

III. Lee el siguiente cuento y contesta las preguntas que se plantean.

El invitado

Alejandro Camarena

1. Desde el momento en que Luis entró a la casa, se sintió observado por alguien. Sin embargo, él sabía que eso era ridículo; el viejo Pedro había muerto un día antes y no tenía familia ni amigos en ese lugar.
2. Sin dar más importancia al asunto, Luis comenzó a recorrer la vieja casa de un lado a otro. Pero, al hacerlo, poco a poco esa extraña sensación, similar a un cosquilleo en la nuca, fue aumentando. Esto lo hizo pensar por un momento que quienes lo observaban eran las personas retratadas en los cuadros que colgaban de las paredes.
3. Sin embargo, Luis creyó que eran solamente sus nervios los que lo habían traicionado nuevamente, así que no dudó en seguir con su camino en medio de las miradas tétricas y vacías de aquellas pinturas.
4. Tras apenas unos minutos de haber entrado a la casa, Luis encontró una puerta cerrada con llave. Pensando en ese momento que más allá de la puerta tenía que estar lo que él buscaba, Luis forzó la cerradura de la misma forma en que lo había hecho con la puerta de la entrada.
5. Después de abrir la puerta, Luis entró al cuarto e inmediatamente su atención se posó en un altar que tenía otra pintura más y un par de velas aún encendidas.

6. Al ver al viejo Pedro en el cuadro, un escalofrío recorrió el cuerpo de Luis. En la pintura, el viejo tenía una apariencia horrible y distorsionada, en cierto sentido diabólica, como si se tratara de un demonio.
7. Hasta ese momento Luis nunca había hecho caso a todos los que decían que, por las noches, al pasar cerca de aquella casa maldita, se podía escuchar cómo el viejo siniestro platicaba con alguien desconocido. Decían que era alguien que, en lugar de voz, emitía un horrible y atroz sonido. Al parecer, el viejo de alma negra se alegraba únicamente con oírlo.
8. A Luis jamás le importaron estas historias; solamente le importaba una cosa del viejo Pedro: su dinero. Pensando en esto, Luis súbitamente sintió que había alguien detrás de él y, de inmediato, su sangre se volvió tan fría como el hielo por el horror que recorrió su cuerpo.
9. Esa noche desapareció Luis y todos aseguran que se escuchó una vez más la macabra risa del viejo Pedro. Es por esto que nunca nadie pasó otra vez cerca de la casa del viejo. Además de que estaba muerto, todos sabían que el único capaz de hacer reír al maldito viejo no era otro más que el demonio mismo.

Adaptado con fines didácticos.

Fuente: Camarena, A. El invitado. Visto en: <https://www.losmejores cuentos.com/cuentos/terror1897.php>

1. ¿En cuál de los siguientes enunciados se utiliza una comparación?

- A "...alguien que, en lugar de voz, emitía un horrible y atroz sonido".
- B "...no dudó en seguir con su camino en medio de las miradas tétricas".
- C "Luis súbitamente sintió que había alguien detrás de él".
- D "...esa extraña sensación, similar a un cosquilleo en la nuca..."

2. Elige la opción que muestra la transformación a obra de teatro del enunciado subrayado en el párrafo número 1.

- A Luis: (*Girando la cabeza*). ¿Quién anda ahí? ¡Espero que no estén molestando!
- B —Pero ¿por qué estoy asustado? —se preguntó—. Aquí no pasa nada.
- C Luis: (*A sí mismo*). Ja, ja, ja. Tranquilo, respira. La casa está vacía; a nadie le importaba ese viejo.
- D —Esos ruidos que oí han de ser puras imaginaciones mías.

3. ¿Para qué se describe la casa de Pedro en el texto?

- A Para señalar cómo son las casas viejas de los pueblos.
- B Para crear un ambiente de abandono y vigilancia.
- C Para que nos enteráramos de lo tonto que era Luis.
- D Para mostrar la riqueza que se ocultaba en el lugar.

4. ¿Cuál de las siguientes opciones muestra nexos que se utilizan para provocar suspenso en este cuento?

- A Párrafo 1: pero / pues
- B Párrafo 3: sin embargo, así que
- C Párrafo 6: pues / de cierta forma
- D Párrafo 7: Alguien / que

5. ¿En cuál de los siguientes párrafos del cuento se genera suspenso y terror?

- A 4 B 5 C 9 D 1

6. ¿Cómo se sintió Luis cuando le dio la impresión de que lo estaban observando?

- A Preocupado; seguramente alguien más estaba tras el oro.
- B Molesto; no podía creer que era el único interesado en entrar.
- C Divertido; sabía que todo eran imaginaciones de la gente del pueblo.
- D Valiente; sentía miedo, pero aun así decidió entrar a la casa.

IV. Lee el siguiente cuento y contesta las preguntas que se plantean.

Frankenstein

Adaptación por María Fernanda Elías

1. Había una vez un científico llamado Frankenstein que vivía en un castillo lejano y que desde hacía tiempo tenía un plan macabro: dar vida artificial a un ser construido con distintas partes de seres humanos. La gente se burlaba de él y lo tomaba por loco, lo cual hizo que el científico se obsesionara aún más con su

proyecto. Empezó a buscar cadáveres de convictos que pudieran servirle para su horroroso proyecto.

2. Pasaron unos cuantos meses y el científico logró construir a ese ser monstruoso. Sólo faltaba la corriente de energía necesaria para darle vida. Después de una fuerte tormenta, un rayo cayó en la torre del castillo, lo que dio vida a su creación. Poco a poco comenzó a mover sus dedos, luego sus manos y piernas. Finalmente, aturdido, ¡abrió los ojos! Frankenstein lo había conseguido. Su proyecto finalmente había cobrado vida.
3. Durante los meses siguientes el doctor y su ayudante, Brenda, trataron de educarlo, siempre ocultándole su propio aspecto, pues su rostro estaba cubierto de las cicatrices que le habían dejado las cirugías que le dieron forma. Una tarde, Frankie, nombre que recibió la criatura por parte del científico, logró escapar del castillo y comenzó a ver el mundo que le rodeaba: árboles, flores, naturaleza... ¡todo era precioso! Sin embargo, al encontrarse frente a frente con una pequeña niña, ésta gritó y salió corriendo aterrorizada.
4. El monstruo no entendía por qué la niña se había asustado de tal forma, hasta que se vio reflejado en el lago. ¡Su aspecto era terrible! La gente del pueblo empezó a perseguirlo y gritarle. Frankie, confundido como un pez fuera del agua, corrió hacia el castillo, donde lo esperaba su creador. Cuando estuvo frente a frente con el científico, le preguntó: —¿Por qué, por qué me has creado? ¿No ves que me odian?
5. El científico le contestó: —¡No, no es a ti a quien odian! ¡Odan lo desconocido, son unos ignorantes! ¡Escapa! ¡Tú eres único, mi mayor logro; debes salvarte!
6. Cuando terminó de decir estas palabras, le ayudó a salir por un pasadizo secreto. Después trató de detener a la muchedumbre, pero era demasiado tarde. La gente del pueblo había prendido fuego a su laboratorio. Todos se marcharon contentos, pues pensaron que habían destruido a Frankenstein y su creación.
7. Lejos de ahí, en lo alto de una montaña, un anciano solitario casi ciego había encontrado un verdadero amigo al que llegaría a querer como a un hijo.

Adaptado con fines didácticos.

Fuente: María Fernanda Elías. Frankenstein. Disponible en <https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/lectura/frankenstein-cuento-de-halloween-para-los-ninos/>

1. ¿En cuál de los siguientes enunciados se utiliza una comparación?

- A “Empezó a buscar cadáveres de convictos que pudieran servirle para su horrible proyecto”.
- B “Frankie, confundido como un pez fuera del agua, corrió hacia el castillo”.
- C “Cuando terminó de decir estas palabras, le ayudó a salir por un pasadizo secreto”.
- D “Poco a poco comenzó a mover sus dedos, luego sus manos y piernas”.

2. Elige la opción que muestra la transformación a obra de teatro del enunciado subrayado en el párrafo número 2.

- A Frankenstein: (*Mirando al suelo*). No puedo creerlo; al fin pude hacerlo.
- B —Le he dado vida a este monstruo; todos sabrán de lo que soy capaz —dijo el doctor.
- C Frankenstein: (*Con las manos al cielo*). ¡Lo hice! ¡Finalmente he logrado dar vida!
- D —Logré traerlo a este mundo. ¡No puedo creerlo todavía! ¡Soy exitoso!

3. ¿Para qué se describe en el texto el aspecto de Frankie?

- A Para justificar la reacción que tendrían los demás personajes.
- B Para señalarnos lo difícil que es crear a un monstruo como él.
- C Para indicar que el doctor Frankenstein estaba realmente loco.
- D Para indicar que en la historia habrá extrañeza y mucho terror.

4. ¿Cuál de las siguientes opciones muestra nexos que se utilizan para provocar suspenso en este cuento?

- A Párrafo 1: lo cual / que
- B Párrafo 2: después / finalmente
- C Párrafo 6: cuando / pero
- D Párrafo 7: lejos / como

5. ¿En cuál de los siguientes párrafos del cuento se genera suspenso y terror?

- A 2
- B 1
- C 7
- D 6

6. ¿Cómo se sintió Frankie cuando vio su rostro en el lago?

- A Asustado; comprendió por qué la niña había gritado de esa forma.
- B Confundido; no entendía por qué su rostro lucía de esa manera.
- C Enojado; quería comerse a esa niñita grosera que había gritado así.
- D Irritado; sólo pensaba en llegar al castillo para asesinar al doctor.

Material de uso exclusivo digital
Prohibida su reproducción
Ciclo escolar 2020/2021