

Obras de teatro

I. Lee la siguiente obra de teatro y responde las preguntas.

Obra: El gato que tenía miedo a la noche
Autor: José Luis García

PERSONAJES:

Gato Paco
Gato Tato, amigo de Paco
Niña Rita, amiga de Paco
Niño Daniel, amigo de Paco
Gata madre, mamá de Tato
Gato padre, papá de Tato

(Es de noche y la luz de la luna ilumina el jardín. Entra el Gato Paco y se desliza por el lugar como si buscara algo, hasta que se detiene junto a unas plantas).

GATO PACO: Hola.

(Gato Tato salta desde las hierbas y se queda mirando a Paco, a la vez que tiembla).

GATO TATO: ¡Me has asustado! Pensé que eras la Bruja de la Noche.

PACO: Pero ¿qué dices, compañero? Por lo que yo sé, no existe ninguna Bruja de la Noche.

TATO: ¿Ah, no? *(Mira al otro en silencio)*. Es que no me gusta la noche y tengo miedo de que pueda pasarme algo.

PACO: ¿Miedo a la noche?

TATO: ¡Sí!

PACO: Es curioso... Un gato que tiene miedo a la noche.

TATO: No me gusta la noche y, además, no me gusta nada.

PACO: Vale, vale. Ven conmigo y te presentaré a unos amigos. ¿No me tendrás miedo, verdad?

TATO: No, a ti no.

PACO: Ven conmigo entonces. Te aseguro que mientras estés a mi lado no te pasará nada malo. Te lo prometo.

(Ahora escuchamos las risas de un niño y una niña, que son quienes juegan a iluminar la noche).

NIÑO Y NIÑA: ¡Mira, es el Gato Paco!

(La escena se ilumina ahora con la luz de la luna. Vemos a Rita y Daniel, que son los dos niños, el Gato Paco y la cabeza del Gato Tato, que está oculto entre las hierbas).

(Rita y Daniel se acercan al Gato Paco).

RITA: ¿Quién es tu amigo?

PACO: Es el Gato Tato, el gato que tiene miedo a la noche.

DANIEL: Hola, Gato Tato. Yo creo que la noche es muy divertida.

TATO: ¿Y qué tiene de divertida?

RITA: Por ejemplo, que podemos jugar con nuestras linternas.

PACO: El problema es que mi amigo cree que la Bruja de la Noche puede hacerle algo malo.

RITA: ¿De verdad?

TATO: Claro.

RITA: Vuelvo en un momento.

(Sale corriendo a toda velocidad).

TATO: ¿A dónde ha ido?

PACO: A lo mejor a buscar a la Bruja de la Noche.

(De inmediato, Tato se esconde entre las hierbas).

PACO: ¡Era broma!

(Entra Rita con un telescopio).

RITA: ¿Y el Gato Tato?

DANIEL: El Gato Paco le dijo que ibas a buscar a la Bruja y se ha vuelto a esconder entre las plantas.

RITA: Pero si he traído un telescopio.

TATO: *(Se asoma entre las hierbas).* ¿Y qué tele es ésta?

RITA: Es para ver las estrellas. Ven. Verás qué emocionante.

(Tato se acerca hasta el telescopio y mira a través de él. Una estrella enorme recorre el espacio oscuro, luego aparece un planeta giratorio de color rojo y más tarde un grupo de estrellas forma figuras geométricas en la noche).

(Vuelve la luz y distinguimos al Gato Tato y sus amigos alrededor del telescopio).

GATA MADRE: No puede estar lejos.

GATO PADRE: Miremos bien entre las plantas. Ya sabes que ahí es donde suele esconderse.

(Entran Gata Madre y Gato Padre y ven a Tato con sus amigos).

MADRE: ¡Vaya!

PADRE: Lo veo y no lo creo.

(Padre y Madre se acercan al grupo).

PADRE: Creíamos que estarías asustado y escondido.

TATO: Es que gracias a mis nuevos amigos empiezo a creer que la noche puede ser divertida y emocionante.

FIN

1. ¿Cuál es el tema central de la obra de teatro?

- A Los gatos se divierten a toda hora.
- B Los niños aman a los gatos.
- C Los gatos aman la noche.
- D La noche en que Tato perdió el miedo.

2. ¿En qué lugar se desarrolla toda la obra?

- A En la recámara.
- B En el jardín.
- C En la sala.
- D En la casa.

3. ¿Cuál es el papel central de los gatos?

- A Ser los mejores amigos de los niños.
- B Jugar en el bello jardín.
- C Buscar amigos humanos.
- D Vencer sus miedos y convivir.

4. ¿Cuál de las siguientes acotaciones es correcta para la frase “No me gusta la noche y, además, no me gusta nada”?

- A (Preocupado y asustado)
- B (Retador y burlón)
- C (Seguro y confiado)
- D (Indiferente y alegre)

5. ¿En cuál de los siguientes enunciados se utilizan correctamente los signos de puntuación?

- A Tato, es un gato, miedoso asustadizo, supersticioso y escurridizo.
- B Tato es un gato, miedoso, asustadizo, supersticioso y, escurridizo
- C Tato es un gato miedoso, asustadizo, supersticioso y escurridizo.
- D Tato es un gato miedoso, asustadizo, supersticioso, y escurridizo

II. Lee la siguiente obra de teatro y responde las preguntas.

Obra: El gusanito
Adaptación

PERSONAJES:

Gusanito y Mariposa, soñador
Saltamontes, incrédulo
Escarabajo, incrédulo
Rana, negativa

(Estamos en la mitad del campo. A nadie se ve. Entra Gusanito, que se arrastra por el suelo lentamente. Después de un rato, entra Saltamontes desde el otro extremo).

SALTAMONTES: Hola, pequeño. ¿Hacia dónde vas?

GUSANITO: Anoche soñé que estaba en lo alto de la gran montaña y podía ver todo el mundo, así que he decidido ir hasta allá.

SALTAMONTES: Estás loco, pequeñito. La gran montaña está muy lejos y tú eres diminuto.

GUSANITO: *(Comienza a avanzar de nuevo).* Llegaré si me esfuerzo lo suficiente.

SALTAMONTES: ¿No te das cuenta de que es imposible? Una simple piedra será una montaña inmensa y un agujero en el suelo será un valle imposible de cruzar.

GUSANITO: Tengo que intentarlo. *(Sale Gusanito).*

SALTAMONTES: ¡Estás loco, Gusano!

(Saltamontes sale por el centro. Vuelve a entrar Gusanito lentamente y se encuentra con un escarabajo).

ESCARABAJO: ¿Se puede saber a dónde vas?

GUSANITO: Hacia la gran montaña.

ESCARABAJO: La gran montaña es muy grande y está lejos, muy lejos.

GUSANITO: Tuve un sueño y en él yo llegaba a la gran montaña.

ESCARABAJO: Los sueños sueños son, gusano loco.

GUSANITO: Prefiero estar loco y no dejar de intentarlo. Adiós, Escarabajo. *(Sale Gusanito).*

ESCARABAJO: Pobre Gusanito tonto. *(Sale el escarabajo. Entran Rana y Saltamontes).*

RANA: No te puedo creer.

SALTAMONTES: Yo salto y salto, pero nunca miento, ni lo intento. *(Entra Gusanito, con gran esfuerzo, y se le ve más cansado).* Mira, ahí viene.

RANA: *(Se acerca a Gusanito).* ¿Es cierto que quieres llegar a la gran montaña para poder ver todo el mundo?

GUSANITO: Ése es mi sueño.

SALTAMONTES: ¿Está loco o no lo está?

RANA: Nunca llegarás. Eres más pequeño que yo y yo jamás lo he intentado.

GUSANITO: Y si no lo has intentado, ¿cómo sabes que no llegaré?

SALTAMONTES: ¿Te dije o no te dije?

RANA: No lo he intentado porque soy razonable.

SALTAMONTES: *(Ríe. Imita a Gusanito)*. Déjenme. Es mi sueño.

RANA: Que se convertirá en tu pesadilla. *(Salen ambos riendo. Empieza a llover muy fuerte. Entran Escarabajo, Rana y Saltamontes)*.

RANA: ¡Vaya tormenta! ¿Qué habrá sido de Gusanito?

SALTAMONTES: Ya te puedes imaginar...

ESCARABAJO: Yo no imagino nada. Soy un escarabajo y sólo miro hacia abajo.

RANA: Seguro que algún día encontrarás su cuerpecito enterrado en el barro.

ESCARABAJO: ¿Crees que ha muerto?

RANA: Ya te puedes imaginar...

ESCARABAJO: Precisamente por imaginar cosas ha muerto ese gusano. Lo mejor es tener siempre los pies en el suelo y, de ser posible, también la cara.

(Se escucha una risa de alegría. Volando sobre los tres personajes entra Mariposa. Cuando habla, reconocemos por su voz que es Gusanito: se ha transformado en mariposa).

MARIPOSA: ¡Puedo volar! ¡Ahora alcanzaré mi sueño!

RANA: ¡No lo puedo creer!

MARIPOSA: ¡Que les vaya bien! ¡Adiós!

FIN

García, J. (2012). El gusanito. Recuperado de: <https://www.titerenet.com/2012/03/26/guiones-para-titeres-el-gusanito/>. Consultado el 2 de octubre de 2017.

1. ¿Cuál es el tema central de la obra de teatro?

- A La libertad que tenemos de imaginar.
- B El viaje de la mariposa a la gran montaña.
- C Los animales pequeños no pueden soñar.
- D Los sueños se logran con constancia.

2. ¿En dónde se desarrolla la obra?

- A En el bosque.
- B En el campo.
- C En la montaña.
- D En el jardín.