Planos y enfoques	£3 77
•••••	$\int \nabla I$
Sesión 4	
	The state of the s

### Me activo y me concentro

Una persona del público se ha perdido y un compañero deberá encontrarla. Se requiere que un voluntario la busque y para ello deberá salir del salón. Cuando el voluntario salga, se elegirá a la persona perdida. Una vez seleccionada la persona, el voluntario regresará a buscarla en el salón. Para ello, deberá hacer preguntas que solamente se respondan con "sí" o "no". Tendrá oportunidad de hacer diez preguntas para encontrar a la persona perdida.

# Lo que sé del tema

Es momento de recordar los elementos de las historietas. En la tabla de abajo, escribe una idea y una frase a las que te recuerden los siguientes conceptos.

Palabra	Idea	Frase
Viñeta		
Personaje		
Historieta		
Narración		

### Aprendo más

#### Planos y enfoques

La historieta usa planos (los cuales determinan qué tanto vemos del personaje y su entorno) y enfoques (que definen desde dónde lo vemos). Estos elementos cumplen con la función de la narrativa visual. Dado que cada plano desempeña un papel, es importante conocerlos y saber en qué situaciones se utilizan. A continuación se explican las características de distintos tipos de planos.





Plano general: muestra el lugar donde transcurre la historia. El escenario ocupa el lugar protagónico en la viñeta.



Plano general extremo: se observa por completo el personaje y gran parte de su entorno.



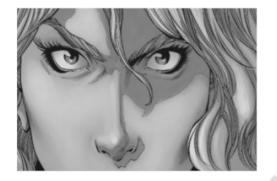
Plano entero: se aprecia el personaje completo. Da una sensación de movimiento.



Plano americano: se aprecia el personaje hasta la mitad de la pierna.



Plano medio: se centra en el personaje, quien se retrata a partir de la cintura o el pecho.



Primerísimo plano: se presenta exclusivamente el rostro del personaje; por tanto, se destaca su expresión facial.



Primer plano: se usa para mostrar las emociones de los personajes por medio de su expresión gestual. El personaje se retrata de los hombros a la cabeza.



Plano detalle: se usa para resaltar un detalle o elemento que se quiere destacar.

### Igualmente, hay varios tipos de enfoque:



Picado: se ve desde arriba el personaje. Da la sensación de miedo o inferioridad.



Contrapicado: se ve desde abajo el personaje, por lo que se enaltece su carácter y superioridad.



Cenital: es una toma desde arriba de los personajes.

Todos los elementos que hemos revisado hasta ahora y que veremos en las sesiones que siguen te ayudarán a elaborar tu historieta, así que ¡no olvides tomar nota!

## Aplico lo aprendido

Ahora que conoces los diferentes tipos de planos y enfoques, llegó el momento de poner en práctica tus aprendizajes. Observa los planos y los enfoques en la siguiente historieta y anota su nombre en los recuadros.









### Evalúo mis procesos de aprendizaje

Completa la ficha siguiente sobre lo aprendido en la sesión.



#### Inventario de lo aprendido

Hoy,		
he aprendido que	70	
		GAV
Las palabras clave con las que trabajamos son las siguiente: _	3	200
70,1	)	0/
Una duda que quiero resolver es		

# Redacción de la historieta

······	7		)
Sesión 5		11/	/
	• • • • •	• • • • •	

### Lo que sé del tema

Es momento de que recuerdes lo que has aprendido acerca de la historieta. Observa el cuadro de abajo. En la primera parte, "Veo", describe cuatro ideas acerca del tema; en la segunda, "Pienso", deberás analizarlas y relacionarlas con los conceptos que hemos visto; y en la tercera, "Pregunto", deberás formular preguntas que tengas al respecto.

Veo	Pienso	Pregunto
	<b>O</b> '	0.0
	0 4	
	.5	

### Aprendo más

Como vimos en las sesiones pasadas, la tira cómica es una forma de expresión artística y un medio de comunicación. En la historieta, una serie de dibujos componen una narración o un relato. Ha llegado el momento de que hagas tu propia historieta. Para ello, será necesario que sigas los siguientes pasos:

- Definir la historia que narrarás. Cuando crees tu historieta, no debes olvidar los momentos del relato literario: a) el inicio, en el cual se plantean la situación, los personajes y el lugar donde éstos se encuentran; b) el nudo, que es la parte en la que un conflicto cambia la situación inicial; c) el clímax, el momento de mayor tensión y en el que se descubre lo que provocó el problema, y d) el desenlace: el final de la historia. También puedes hacer una adaptación literaria y convertir un cuento, un mito, una leyenda o una fábula en historieta.
- Entender y sintetizar la historia. Si decides hacer una adaptación, localiza el inicio, el nudo, el clímax y el desenlace de la historia que elegiste. Ésta es la mejor forma de sintetizarla.

- Definir a los personajes principales. Decide qué personajes participarán en la historia, cómo son físicamente (altos, esbeltos, etcétera), psicológicamente (alegres, egoístas o de cualquier otra forma) y socialmente (ricos, pobres o de clase media).
- Dividir la historia en varias partes. Expresa en frases cortas las partes en las que se dividirá el texto.
- · Dibujar a los personajes.
- · Redactar los diálogos.
- Plasmar los diálogos en las viñetas.

Recuerda que la transición de una viñeta a otra marca momentos específicos de la acción. Los creadores de historietas hacen que la historia avance mediante las viñetas. También las usan para dar giros inesperados al relato, pero sin provocar confusión. Además, los autores de cómics emplean distintos recursos para mantener la atención del lector y hacer que la historia que se narra sea dinámica. Por ejemplo, a menudo varían el tamaño de las viñetas, los colores y los grosores de los contornos. Todo esto ayuda a delimitar las acciones y da ritmo a la lectura.

Para crear el primer borrador tu historieta, sigue estos pasos: organiza las viñetas de diversas maneras; elige el número de viñetas, imágenes, diálogos y personajes que habrá en el cómic; también determina los planos, los entornos, los tipos de globos y las onomatopeyas que usarás. La idea es ir mejorando poco a poco. Cuando termines, comparte tu historieta con tus compañeros. Entre todos, intercambien comentarios sobre cómo pueden mejorar su trabajo.

Después de afinar varias veces el borrador, plasma en papel la versión final de tu historieta. No olvides publicarla, tomarle fotografías y subirla a las redes sociales, si así lo deseas.

# Aplico lo aprendido

Llegó el momento de hacer una adaptación: convierte en una historieta el siguiente fragmento de un relato de Cristina Pacheco titulado "Otra realidad"

#### Estrategia de sobrevivencia

Aterrada ante el prolongado aislamiento en soledad, Elisa tejió una especie de red de salvación basándose en los números telefónicos que en distintos momentos le habían dado sus vecinos. El propósito de llamarlos fue sugerirles que, al menos una vez al día, se pusieran en contacto a fin de charlar durante unos minutos y de ese modo sentirse menos encerrados.

La respuesta que obtuvo por parte del médico veterinario, la maestra de inglés, la podóloga y el ingeniero fue positiva. El único con quien no pudo comunicarse fue el pianista, conocido por el rumbo como el Dandy por su costumbre de usar corbata de moño y zapatos de charol.

A pesar de que en muchas ocasiones había habido intercambio de saludos, frases amables, felicitaciones impuestas por las exigencias del calendario, el Dandy nunca le había dado su número telefónico. Ante la falta de información, Elisa pensó en la ventaja de que sus casas estuvieran pared de por medio y de que sus patios colindaran. En caso de emergencia ella podría pedirles auxilio a gritos.

Una tarde que Elisa se encontraba regando sus plantas escuchó, del otro lado del muro divisorio, lo que hacía mucho tiempo no oía: las notas del piano. Suspendió su tarea y se entregó por completo a oírlas. Cuando terminó el breve concierto, Elisa se deshizo en aplausos y bravos. Como respuesta a su entusiasmo oyó la voz de su vecino:

- -; Sabe una cosa? Hacía años que no escuchaba semejante ovación.
- —Me honra pensar que soy su público —contestó Elisa.

No hubo acuerdo entre ellos. Desde esa tarde, hacia el anochecer, él se pone a tocar y ella lo escucha sentada en el patio. Así conversan, entre el silencio y la música; así se olvidan del peligro, así comparten la vida.

Pacheco, C. (s. a.). Otra realidad. Mar de historias, sec. Opinión. La Jornada. Recuperado de: jornada.com.mx/2020/04/19/opinion/02801pol el 18 de septiembre de 2020.



1.	
2.	
3.	
4.	

• Define a los personajes en el primer cuadrante y dibújalos en el segundo.

	400	
350		
96,90		

- Describe el lugar donde se lleva a cabo la historia.
- Divide la historia en varias partes para determinar el número de viñetas que necesitarás. Recuerda que no se pueden omitir los puntos clave.
- Divide la historieta en viñetas siguiendo una secuencia cronológica, de izquierda a derecha y de arriba abajo.
- ¡Manos a la obra! Elabora tu historieta.

• Sintetiza la historia.

# Evalúo mis procesos de aprendizaje

Con base en el siguiente esquema, explica cómo te sentiste con respecto a tu aprendizaje en las sesiones pasadas. Escribe tu respuesta arriba de cada pregunta.

- 1. ¿Qué he aprendido de la historieta?
- 2. ¿Cómo lo he aprendido?
- 3. ¿Qué me ha resultado fácil, difícil y novedoso?
- 4. ¿Cómo puedo mejorarlo?

