Recursos literarios y otras expresiones artísticas

Sesión 4

Me activo y me concentro

Los buscadores de palabras 5 minutos

Objetivo: Atraer la atención de los estudiantes.

Desarrollo: Esta actividad individual, cuya finalidad es que el estudiante se prepare para el aprendizaje, consiste en armar la frase escondida en la clave numérica. El docente anotará la siguiente clave en el pizarrón: a=1, e=2, i=3, o=4, u=5, así como la frase L1 p42s3a gr32g1 2s l1 m1s 1nt3g54. Los alumnos deberán descifrarla.

A continuación encontrarás una frase que debe ser descifrada. Usa la clave para hacerlo.

Frase oculta: L1 p42s3a gr32g1 2s l1 m1s 1nt3g54.

Clave: a=1, e=2, i=3, o=4, u=5

Respuesta: La poesía griega es la más antigua.

Lo que sé del tema

Quiero saber 13 minutos

Objetivo: Activar los conocimientos previos.

Desarrollo: La finalidad de esta actividad individual es que los alumnos recuerden lo que saben del tema. Para ello, tras dar una breve introducción, el docente les pedirá que dibujen una tabla dividida en tres; en el primer recuadro anotarán lo que recuerdan sobre el tema; en el segundo, algunas preguntas que les den curiosidad. El último recuadro se deberá reservar para llenarse al terminar la clase, cuando los estudiantes deberán registrar lo que aprendieron durante la sesión.

Materiales: Cuaderno de trabajo

¿Sabías que la mayoría de los escritores usan juegos de palabras en sus poemas? ¿Sabes cómo se le llama a ese tipo de lenguaje? Después de escuchar la introducción del tema, deberás dibujar una tabla con tres columnas. En la primera registrarás todo lo que sabes al respecto. En la segunda anotarás las dudas que te hayan surgido tras llenar la primera columna. La tercera deberá quedarse en blanco, pues la llenarás al final de la clase. En ese espacio deberás apuntar todo lo que aprendas en la sesión de hoy.

Material de uso exclusivo digital
Prohibida su reproducción
ciclo escolar 2020/2021

Aprendo más

Expresar emociones 17 minutos

Objetivo: Identificar algunos recursos literarios.

Desarrollo: Esta actividad grupal consiste en leer el texto en voz alta con la técnica de lectura expresiva. Cada estudiante deberá leer un párrafo; sin embargo, los lectores deberán elegir uno de los renglones del segmento que les toque para expresar alguna emoción. Por ejemplo, pueden leer como si estuvieran tristes, felices, enojados, enamorados, etcétera. Al final, se releerán algunos párrafos de manera normal para reforzar la comprensión.

Materiales: Cuaderno del estudiante

¿Te has enamorado sin poder expresarlo?

Francesco Petrarca fue uno de los poetas italianos más importantes del Renacimiento. Una de sus obras principales es el *Cancionero*, conformado por más de 366 poemas, entre los cuales hay sonetos y canciones. Muchos de éstos se los dedicó a su gran amor: Laura, una mujer misteriosa a la que Petrarca vio en una sola ocasión, sentada en una iglesia. Vivió enamorado de ella por 21 años.

¿Alguna vez has tratado de expresar tus emociones, pero no encuentras las palabras que logren manifestar lo que sientes? ¿Has sentido un miedo o una tristeza tan grandes que crees que ninguna palabra podría expresar lo que estás experimentando?

Todos los seres humanos sienten emociones (por ejemplo, alegría, tristeza, miedo o enojo) que requieren ser comunicadas. Pero ¿cómo podemos expresar nuestras emociones? ¿Cómo podemos hacer que otra persona entienda cómo nos sentimos? A lo largo de la historia, muchas personas han logrado transmitir sus emociones y sentimientos por medio del arte; han usado la música, la pintura, la danza, la literatura y otras disciplinas con el fin de que otros comprendan lo que sienten.

Expresar las emociones mediante el arte no es sencillo, pero hay algunas herramientas que pueden facilitar esta tarea; por ejemplo, en la literatura y la música (en la letra de muchas canciones) se usan comúnmente los recursos literarios, también conocidos como figuras retóricas. A continuación podrás encontrar algunos ejemplos que pueden ayudarte a expresar tus sentimientos de forma artística y creativa.

Una figura retórica es una herramienta que usan muchos autores para embellecer sus textos y transmitir de manera más clara lo que quieren expresar. Así pues, los poetas juegan con múltiples sonidos y palabras que hacen que sus textos sean únicos. Los recursos literarios pueden clasificarse de la siguiente forma:

Material de uso exclusivo Digital
Prohibida su reproducción
Ciclo escolar 2020-2021

Recurso literario	Características	Algunos tipos
Fónicos	**El autor juega repitiendo fonemas (sonidos) similares que hacen referencia a un mismo objeto.**	**Aliteración Onomatopeya**
Gramaticales	**El autor juega con la estructura de las palabras.**	**Anáfora Anadiplosis**
Semánticos	**El autor juega con el significado de las palabras.**	**Personificación Epíteto Metáfora**

Ejemplos:

Figura literaria	Ejemplo
Este poema está escrito con **aliteraciones**; es decir, están presentes sonidos similares que se repiten de manera constante: "si" o "sin", "se", "y" y "g".	**Cantos de vida y esperanza** **Rubén Darío** Como la **Galatea gongorina** me encantó la marquesa verleniana, y así juntaba a la pasión divina una **sensual hiperestesia** humana; todo **ansia,** todo ardor, **sensación** pura y vigor natural; **y sin falsía**, **y sin** comedia **y sin** literatura…: **si hay** un alma **sin**cera, esa es la mía.
La expresión "toc, toc" es una **onomatopeya**, es decir que las palabras se usan para imitar sonidos. Otro ejemplo es "pío, pío, trinaron las aves".	El hombre llamó a la puerta: **toc, toc**. Pasó un largo rato y nadie respondió.
La **anáfora** consiste en la repetición de una o más palabras al inicio del verso para reforzar una idea. Observa en el ejemplo cómo se repite la frase "…y entonces comprendí…".	**Rima XVI** **Gustavo Adolfo Bécquer** **¡y entonces comprendí** por qué se llora! **¡y entonces comprendí** por qué se mata! Pasó la nube de dolor... con pena.

Material de uso exclusivo digital
Prohibida su reproducción
Ciclo escolar 2020/2021

La **anadiplosis** consiste en el uso de la misma palabra al final de un verso y al inicio del siguiente. En el ejemplo, éste es el caso de la palabra "cantando".	**La sangre derramada** **Federico García Lorca** Ya los musgos y la hierba abren con dedos seguros la flor de su calavera. Y su sangre ya viene **cantando**: **cantando** por marismas y praderas.
La **personificación** se usa para atribuir características o acciones humanas a plantas, animales u objetos, como un vaso que "ama lo inmortal".	**La invitación amable** **Alfonsina Storni** No pediré los besos de tus labios. No beberé en tu vaso de cristal, **el vaso es frágil y ama lo inmortal**.
El **epíteto** introduce adjetivos implicados en el sustantivo, como en "noches oscuras". El sustantivo es "noche" y el adjetivo "oscuras". Dado que la noche siempre es oscura, se puede ver que el epíteto es repetitivo	Por donde un **agua clara** con sonido atravesaba el fresco y **verde prado**. Cual queda el **blanco lirio** cuando pierde su dulce vida entre la **hierba verde**. Por ti la **verde hierba**, el **fresco viento** el **blanco lirio** y **colorada rosa** y dulce primavera me agradaba... Garcilaso de la Vega
La **metáfora** es la comparación de dos objetos que, aparentemente, no tienen una relación de semejanza; sin embargo, la literatura hace posible esta similitud. La metáfora no usa nexos comparativos.	**Todo es ronda** **Gabriela Mistral** Los astros son ronda de niños jugando a la tierra espiar. **Los trigos** son **talles de niñas** jugando a ondular... ondular. **Los ríos** son **rondas de niños** jugando a encontrarse en el mar. **Las olas** son **rondas de niñas** jugando la tierra a abrazar...

Material de uso exclusivo digital
Prohibida su reproducción
Ciclo escolar 2020/2021

Aplico lo aprendido

Análisis de poemas 14 minutos

Objetivo: Analizar poemas.

Desarrollo: Esta actividad individual consiste en leer el siguiente poema y analizar sus elementos. Compartirán sus respuestas con el resto del grupo y se indicarán las correctas. Según los resultados, se decidirá en dónde se seguirá trabajando el tema. Si se nota que lo comprendieron, repasarán en casa, con el fin de que no olviden los procedimientos. Sin embargo, si algún estudiante da señales de no haber comprendido, entonces el repaso se hará en presencia del docente, para que éste identifique los errores y pueda guiar el aprendizaje. Esto se hace así debido a que, si un alumno repite muchas veces un error, aprenderá la información equivocada.

Materiales: Cuaderno del estudiante

Haz los dos ejercicios que se proponen a continuación.

1. Indica qué tipos de recursos literarios están presentes en el siguiente texto.

Y a través de las ganaderías, (Metáfora)
hubo un aire de voces secretas (Metáfora)
que gritaban a toros celestes (Metáfora)
mayorales de pálida niebla.
No hubo príncipe en Sevilla
que comparársele pueda,
ni espada como su espada
ni corazón tan de veras.
Como un río de leones (Comparación)
su maravillosa fuerza, (Comparación)
y como un torso de mármol (Comparación)
su dibujada prudencia.

Aire de Roma andaluza (Metáfora)
le doraba la cabeza (Metáfora)
donde su risa era un nardo (Metáfora)
de sal y de inteligencia.
¡Qué gran torero en la plaza! (Aliteración)
¡Qué buen serrano en la sierra! (Aliteración)
¡Qué blando con las espigas! (Aliteración)
¡Qué duro con las espuelas! (Aliteración)
¡Qué tierno con el rocío! (Aliteración)
¡Qué deslumbrante en la feria! (Aliteración)
¡Qué tremendo con las últimas (Aliteración)
banderillas de tiniebla! (Aliteración)

2. Piensa en canciones que te gusten y elige tres en las que puedas identificar alguna de las figuras retóricas que vimos en esta sesión.

Canción 1	Canción 2	Canción 3

Material de uso exclusivo digital
Prohibida su reproducción
ciclo escolar 2020/2021

Actividad integradora

Sesión 5

Me activo y me concentro

Rimar las tablas 8 minutos

Objetivo: Analizar poemas.

Desarrollo: Esta actividad grupal consiste en agregar una rima a las tablas de multiplicar para convertirlas en poesía; por ejemplo:

Dos por uno es dos, y escucho tu voz.

Dos por cinco es diez; quiero verte este mes.

Materiales: Pizarrón y marcador

¡Hagamos una rima! En grupos, elijan una de las tablas de multiplicar y conviértanla en un poema mediante rimas.

La última y nos vamos

Escribe tu poema 42 minutos

Objetivo: Escribir un poema.

Desarrollo: Esta actividad individual consiste en escribir un poema utilizando todos los elementos vistos en las sesiones anteriores.

Materiales: Cuaderno del estudiante

Llegó el momento de repasar y poner en práctica lo que aprendiste durante la semana. ¡Hagamos un poema!

Material de uso exclusivo digital
Prohibida su reproducción
Ciclo escolar 2020/2021

Escribe tu poema

Aquí encontrarás algunas sugerencias para empezar a escribir tu poema.

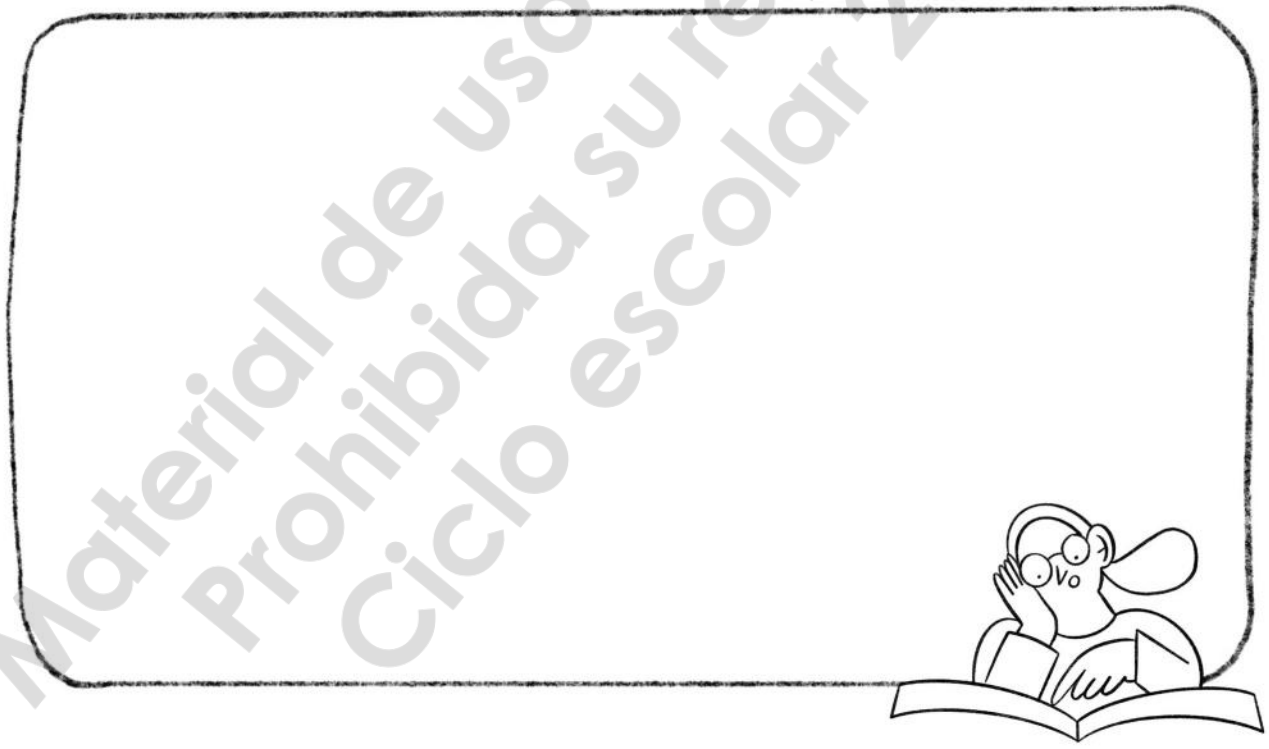
1. Lo primero que deberás hacer es elegir un tema. Puedes inspirarte en una experiencia personal o en la de alguien más. También podrás escribir sobre algo que hayas leído o visto en las noticias. Recuerda que en un poema puedes expresar tu punto de vista sobre cualquier tema.

2. Organiza tu poema en estrofas y versos. No olvides usar rimas y cuidar el ritmo.

3. Tampoco olvides el ambiente. Recuerda que es muy importante tomar en cuenta el contexto en que se lleva a cabo la historia que narrarás en tu poema, así como lo que pasa en el mundo interior de tus personajes.

4. Recuerda que, para que tu poema sea más bello, debes usar los recursos literarios que aprendiste.

5. Tú decides la extensión del poema y cuántas partes tendrá.



Material de uso exclusivo digital
Prohibida su reproducción
Ciclo escolar 2020/2021

Evalúo mis procesos de aprendizaje

Lee las afirmaciones y determina si cumpliste con cada una. Si fue así, avanza en el termómetro el número de puntos o grados que corresponda. Esto te permitirá indicar tus avances en el aprendizaje. Si alcanzaste los siete puntos, tu entendimiento del tema es excelente.

1 punto
Leí las instrucciones antes de realizar las actividades.

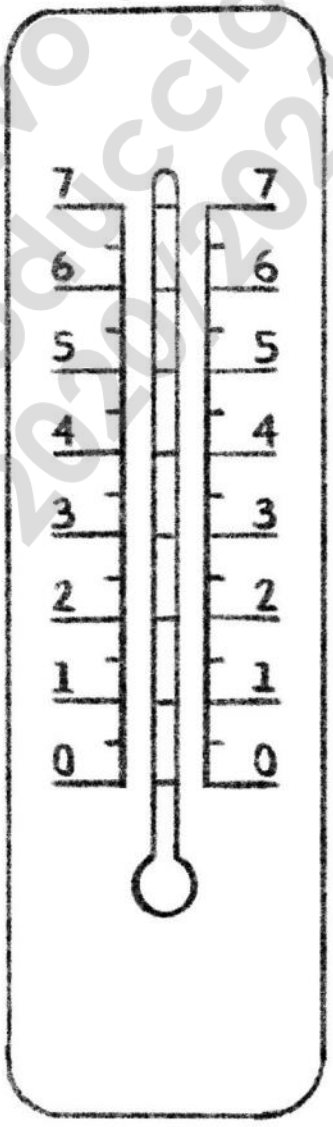
1 punto
Seguí las instrucciones al realizar las actividades.

1 punto
Aprendí cómo se estructura un poema.

2 puntos
Identifiqué las figuras literarias.

1 punto
Para solucionar mis dudas, las consulté con el docente nuevamente o investigué por mi cuenta.

1 punto
Redacté mis propios poemas.



Material de uso exclusivo digital
Prohibida su reproducción
Ciclo escolar 2020/2021