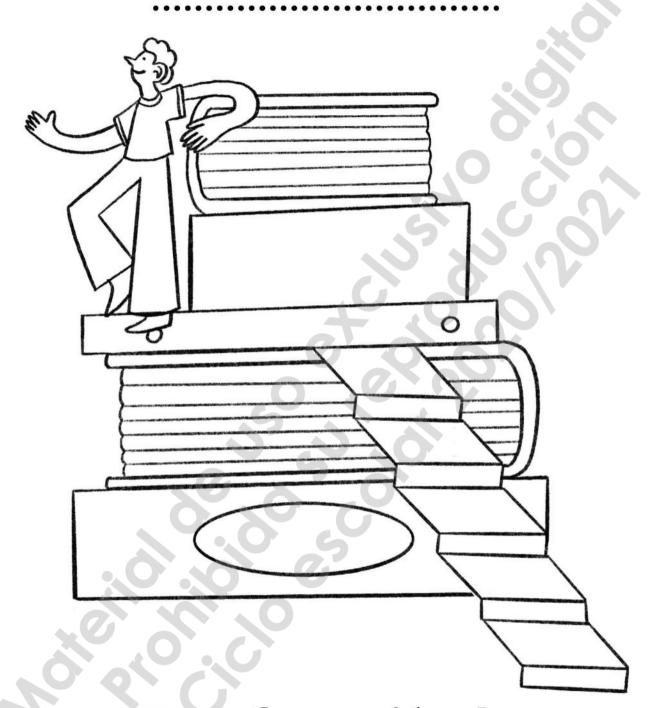
## Tema 6



Transformación de narraciones en historietas

# La historieta: autores y representantes

Sesión 1

## Me activo y me concentro

#### El pregonero llegó

5 minutos

Objetivo: Atraer la atención de los estudiantes.

**Desarrollo:** Ésta es una actividad individual cuya finalidad es que los estudiantes se preparen para adquirir conocimiento.

Es hora de completar los mensajes que se anuncian y se cantan a toda voz: ¡los pregones! Termina las oraciones colocando cada número en el paréntesis correspondiente.

1. Vendo velas y velitas	(3)	para refrescar su boquita.
2mire qué linda verdura.	(8)	le saco al perro a pasear.
3. Vendo agüita fresquita	(5)	para el zacatecano.
4le doy todo a diez pesitos.	(1)	para alumbrar sus casitas.
<b>5.</b> Ya llegó el gas butano	(7)	Sombreros, zapatos
6las niñas bellas.	(4)	Ahí nomás le vengo dando todo barato
7ropa usada que venda.	(2)	Vendo acelga y lechuga
8. Le podo el pasto, le pinto la casa	(6)	Piñas frescas para

## Lo que sé del tema

#### Lo que sé, quiero y aprendí

20 minutos

**Objetivo:** Activar los conocimientos previos.

**Desarrollo:** Ésta es una actividad individual cuya finalidad es que los alumnos recuerden lo que saben del tema. Para ello, se les pedirá que anoten sus conocimientos al respecto en una hoja; luego, compartirán lo que escribieron con el resto del grupo.

Materiales: Hojas y marcadores

Es momento de recordar los elementos de la historieta. ¿Qué información recuerdas? ¿Qué quieres saber al respecto? Completa las primeras dos partes del siguiente cuadro.

Lo que sé de la historieta	Lo que quiero saber de la historieta	Lo que aprendí de la historieta	
----------------------------	---	------------------------------------	--

## Aprendo más

Lectura dirigida 10 minutos

**Objetivo:** Analizar la lectura.

**Desarrollo:** Esta actividad consiste en leer la información de forma grupal y en voz alta. Se recomienda hacer pausas durante la lectura para verificar el entendimiento y plantear preguntas de forma aleatoria.

Materiales: Cuaderno del estudiante

Cómics, dibujos animados, cartones, tiras cómicas: éstos son algunos de los nombres que han recibido las historietas a lo largo del tiempo. Las historietas son una secuencia de imágenes que narran una historia. Entre sus características encontramos que usan poco texto, viñetas y onomatopeyas. Sin embargo, también hay historietas mudas, es decir, sin texto.

Algunas historietas famosas que han hecho historia son Kalimán, La familia Burrón, Chanoc, Memín Pinguín, Mafalda, Garfield y Condorito. ¿Las reconoces? ¿Has leído alguna de ellas?

Rosa y Federico fue la primera historieta publicada en la prensa mexicana. José Tomás de Cuéllar creó esta novela ilustrada, que fue publicada en el periódico La Ilustración Potosina en 1869. Otros autores representativos de historietas fueron Santiago Hernández, José Guadalupe Posada, Gabriel Vargas, Yolanda Vargas, RIUS, Trino, Bernardo Fernández y muchos más.

Hay historietas con personajes de la literatura y la vida cotidiana, así como de los ámbitos político, científico, etcétera. Este tipo de narrativas llaman la atención por su formato, que despierta la curiosidad y la inquietud en sus lectores.

Diversas teorías explican que usar texto e imagen facilita el aprendizaje, ya que los humanos somos seres visuales. Además, las historietas transmiten emociones y para muchos es más fácil recordar un dibujo que toda la información de un texto.

## Aplico lo aprendido

#### Análisis de historieta

10 minutos

Objetivo: Identificar los elementos de la historieta.

Desarrollo: Esta actividad individual consiste en revisar la historieta que se propone;

después, se deberán compartir los resultados con todo el grupo.

Materiales: Cuaderno del estudiante

Lee la historieta y contesta el cuestionario.



Recuperado de cocoitas.blogspot.com/2011/02/la-extrana-historia-del-llanto.html el 18 de septiembre de 2020.

- 1. Después de leer el texto y observar la historieta, responde las siguientes preguntas.
- A) ¿Cuál es el nombre de la primera historieta hecha en México? Rosa y Federico, de 1869.
- B) ¿Quiénes son los autores más representativos de la tira cómica? RIUS, Trino, Santiago Hernández y Guadalupe Posada.
- C) Menciona tres elementos de las historietas.
  Viñetas, bocadillos y onomatopeyas.
- D) ¿Qué recurso acompaña a las imágenes de la historieta que acabas de leer? La onomatopeya de llanto de los hijos y la mamá. No hay texto.
- 2. Narra brevemente de qué se trata la historia.

Es la historia de una familia integrada por una madre y tres hijos: dos niños y una niña. Se desencadena una sucesión de llanto que comienza con el bebé, pasa por la hermana y continúa con el hermano mayor. Finalmente, llega a la mamá. Al final, el autor le da un giro a la historia: cambia la actitud de la mamá para que su felicidad también sea contagiosa.

### Practico en casa

#### Análisis de historieta

10 minutos

Objetivo: Identificar los elementos de la historieta.

**Desarrollo:** Esta actividad individual consiste en revisar la historieta que se propone, responder las preguntas y compartir los resultados con el resto del grupo para su revisión.

Materiales: Cuaderno del estudiante

Lee la siguiente historieta y responde las preguntas.



Recuperado de instagram.com/mafaldadigital/ el 18 de septiembre de 2020.

- 1. Narra la historia de forma breve.
- 2. ¿Cómo está construida la historieta?
- 3. ¿Qué partes de la historieta reconoces?
- 4. ¿Cuál es la actitud de los personajes?

## Evalúo mis procesos de aprendizaje

Es momento de que completes la tercera columna de la segunda actividad, "Lo que aprendí de la historieta".

## Estructura y características de la historieta

• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	••••••
Sesión 2	
	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •

## Me activo y me concentro

#### Dime varios sinónimos

10 minutos

Objetivo: Atraer la atención de los estudiantes.

**Desarrollo:** Ésta es una actividad individual cuya finalidad es preparar a los estudiantes para el aprendizaje.

Materiales: Libreta

¡Es momento de activar la mente! Anota por lo menos tres sinónimos de cada una de lassiguientes palabras!

1. Joven	.6
2. Humano	
3. Amor	
4. Olor	20,0,0
5. Mirar	0. 20
6. Gastar	
7. Nuevo	0
8. Meditar	10,10

## Lo que sé del tema

**Previo-posterior** 7 minutos

Objetivo: Activar los conocimientos previos.

**Desarrollo:** En esta actividad individual, se pedirá a los estudiantes que dibujen en una hoja la siguiente tabla. Después, completarán la primera columna para indicar lo que saben del tema y compartirán sus respuestas con el resto del grupo. La segunda columna se dejará en blanco, pues se llenará al final de la sesión.

Materiales: Hojas y marcadores

Completa la primera columna del recuadro. Debes enumerar dos ideas que se te ocurran sobre el tema de la narrativa en las historietas; luego, piensa en dos preguntas relacionadas con el tema.

Previo	Posterior
1. Ideas	1. Ideas
A)	A)
В)	в)
2. Preguntas	2. Preguntas
A)	A)
В)	в)

## Aprendo más

Lectura dirigida	15 minutos
------------------	------------

Objetivo: Analizar los elementos del texto.

**Desarrollo:** Esta actividad consiste en leer la información de forma grupal y en voz alta. Los estudiantes deberán poner atención para después contestar unas preguntas.

Materiales: Cuademo del estudiante

La historieta o el cómic es un tipo de texto narrativo que se estructura a partir de un inicio (presentación de personajes y ambientes), un desarrollo (presentación del conflicto que se deberá resolver) y, finalmente, un desenlace (la resolución del problema planteado).

Al crear una historieta es importante considerar el tipo de público al que irá dirigida, ya que la secuencia de viñetas inevitablemente reflejará las referencias históricas, culturales y políticas del autor, así como sus valores y costumbres.

Las características de las historietas son las siguientes:

- Contienen **narraciones breves y descripciones basadas en las imágenes**. Se deben considerar el planteamiento, el desarrollo y el final o desenlace.
- Generalmente, se cuentan en un lenguaje coloquial: se intenta reproducir la oralidad mediante alargamientos, frases interrumpidas, signos de exclamación e interrogación, onom topeyas, etcétera.

- Los recursos humorísticos suelen estar presentes. Entre ellos encontramos la ironía (decir, mediante un tono o una gesticulación, lo contrario de lo que se quiere dar a entender); las comparaciones (por ejemplo, "nuestras vidas son los ríos que van a parar al mar"); los nombres cómicos (Condorito, Kaliman, Archie, entre otros); y la metonimia (designar una cosa o idea con el nombre de otra con la cual la primera mantiene una relación de dependencia o causalidad).
- Los rasgos físicos y de personalidad de los **personajes** de los cómics son factores importantes para poder identificarlos. A veces, el narrador aparece en la historieta; en otras, sus participaciones se limitan al cartucho (la parte superior de la viñeta).
- Con respecto al espacio, el cómic puede desarrollarse en la parte interior y en la parte exterior de la viñeta.
- Las **viñetas** son los recuadros que sirven para dividir la narración y en donde transcurre la historia. En cada recuadro se plasma una imagen. La transición de una viñeta a otra puede significar el paso de años, horas o segundos; eso lo determina el autor.
- Los **globos**, también llamados **bocadillos** o **nubecillas**, pueden aparecer o no en la historieta. Cuando están presentes, sirven para indicar el diálogo de un personaje. Existen diferentes tipos de bocadillos, que tienen como fin señalar distintos modos de expresión: a) cuando habla un solo personaje; b) cuando los personajes se exaltan o gritan; c) cuando reflexionan; d) cuando expresan emociones como la ira, la tristeza o la alegría (en esos casos, el globo está entrecortado); e) cuando el diálogo se encuentra integrado al recuadro (y quien habla es un narrador), y f) cuando el diálogo tiene la intención de representar varias voces.



- El cartucho es el texto que aparece en el recuadro que se encuentra en la parte superior de las viñetas. En ese espacio se indican las acciones.
- Las onomatopeyas son palabras con las que se representa un sonido. Hay diversos tipos, de acuerdo con su procedencia. Por ejemplo, están los sonidos humanos ("ja, ja, ja", "muak", "je, je"), de animales ("miau", "croac", "muu", "gua, gua") y del mundo físico ("tic, toc", "bang", "pum").
- Los signos de puntuación, en particular los de exclamación y de interrogación, son relevantes en la tira cómica, ya que permiten que el texto sea más expresivo.

## Aplico lo aprendido

#### Completar una historieta

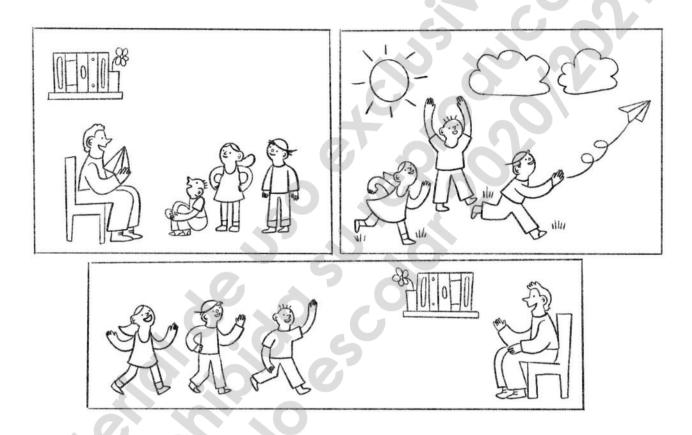
10 minutos

Objetivo: Poner en práctica lo aprendido en clase.

**Desarrollo:** Esta actividad consiste en observar las imágenes y completar la historieta que se propone. Después, se compartirán los resultados con el resto del grupo.

Materiales: Cuademo del estudiante

Crea una historieta con base en la siguiente imagen; agrega los elementos que le faltan.



## Evalúo mis procesos de aprendizaje

Previo-posterior 8 minutos

Objetivo: Valorar lo aprendido.

**Desarrollo:** En esta actividad individual, los alumnos deberán completar la columna faltante del segundo ejercicio y, después, compartir sus respuestas con el resto del grupo.

Materiales: Hojas y marcadores

Regresa a la primera actividad del día y completa la columna de la derecha.

#### Practico en casa

#### Convertir historias en historietas

30 minutos

Objetivo: Poner en práctica lo aprendido en clase.

**Desarrollo:** En esta actividad independiente, los estudiantes deberán analizar una narración y responder un cuestionario. El ejercicio se revisará al inicio de la siguiente sesión.

Materiales: Cuaderno del estudiante

Analiza el siguiente texto y contesta las preguntas.

#### El sabio y el escorpión

Había una vez un sabio monje que paseaba junto con su discípulo por las orillas de un río. Durante la caminata, vio que un escorpión había caído al agua y se estaba ahogando, y tomó la decisión de salvarlo. Lo sacó del agua, pero, una vez en su mano, el animal le picó.

El dolor hizo que el monje soltara al escorpión, que volvió a caer al agua. El sabio volvió a intentar sacarlo, pero de nuevo el animal le picó provocando que lo dejara caer. Ello ocurrió una tercera vez. El discípulo del monje, preocupado, le preguntó por qué continuaba haciéndolo si el animal siempre le picaba.

El monje, sonriendo, le respondió que la naturaleza del escorpión era la de picar, mientras que la suya no era otra que la de ayudar. Dicho esto, el monje tomó una hoja y consiguió sacar al escorpión del agua y salvarlo sin sufrir su picadura.

Anónimo

#### Cuestionario

¿Cuáles son las partes del texto?

Planteamiento:

Desarrollo:

Desenlace:

Las partes importantes para adaptar el texto a historieta son:

Personajes y su caracterización:

## Lenguaje de las historietas

### Sesión 3

## Me activo y me concentro

#### Activar los sentidos

10 minutos

Objetivo: Atraer la atención de los estudiantes.

**Desarrollo:** Ésta es una actividad individual cuya finalidad es que los estudiantes se preparen para el aprendizaje.

Es momento de mover el cuerpo. El docente creará una secuencia de tres movimientos que se puedan hacer con las manos, las piernas u otras partes del cuerpo. Luego, compartirá la secuencia con los estudiantes y, mientras la hace, mencionará la numeración; por ejemplo: 1) manos en la cabeza, 2) manos en los hombros, 3) manos en la cintura. Posteriormente, alternará los números: 2, 1, 3, 2, 1, etcétera.

## Lo que sé del tema

### ¿En qué se parecen y en qué se diferencian?

10 minutos

Objetivo: Activar los conocimientos previos.

**Desarrollo:** La finalidad de esta actividad individual es que los estudiantes recuerden los elementos específicos de la historieta. Deberán identificar las similitudes y las diferencias entre los cómics y otros tipos de narraciones.

Materiales: Cuaderno de trabajo

Es momento de estudiar el lenguaje propio de las historietas. ¿Recuerdas cuáles son los elementos que hacen que un texto se considere una historieta y no sólo una narración? Anótalos en este espacio.

## Aprendo más

Lectura robada 20 minutos

Objetivo: Analizar el texto.

**Desarrollo:** Esta actividad consiste en leer la información de forma grupal. Los estudiantes podrán robar la palabra a sus compañeros en cualquier momento de la lectura. Al finalizar se les preguntará qué entendieron del tema.

Materiales: Cuaderno del estudiante

#### Lenguaje de las historietas

Como vimos en la sesión pasada, la historieta consiste en una serie de secuencias icónicas (objetos concretos o abstractos) y verbales (frases, oraciones u onomatopeyas) que representan la vida cotidiana mediante cuadros. Por tanto, en las historietas encontramos un lenguaje que combina imágenes con texto escrito para contar una historia: el lenguaje icónico-verbal. Así, imágenes y texto se complementan con la finalidad de crear una secuencia de acciones que ocurren en un tiempo y un espacio determinados.

Por un lado, el lenguaje icónico se conforma de planos, angulación, movimientos y gestos; permite dotar de características físicas, psicológicas y sociales a los personajes de la historia. Los personajes pueden ser animales u objetos que adquieren rasgos humanos.

Cada representación marca movimientos y gestos corporales para dar realismo y ser congruente con lo que se dice en el texto. Cuando se lee o se diseña una historieta, es importante entender el lenguaje de los gestos.

Las imágenes pueden tener diferentes formatos: la fotografía, el dibujo o la caricatura. Todas ellas se encuadran en viñetas. Las viñetas son los recuadros mediante los cuales se elabora la secuencia, y cada una de ellas representa una parte de la historia. El conjunto de viñetas muestra la secuencia de la historia (inicio, desarrollo y desenlace), aunque no todas las historietas tienen estas tres etapas. Las viñetas se organizan de izquierda a derecha y de arriba a abajo.

En la siguiente historieta de Quino, la trama se desarrolla en cuatro viñetas con la técnica del dibujo.



Quino. (1993). Mafalda. Historieta 181, Libro 1, p. 97. Por otro lado, el lenguaje verbal está integrado por una voz narrativa, diálogos, pensamientos y onomatopeyas.

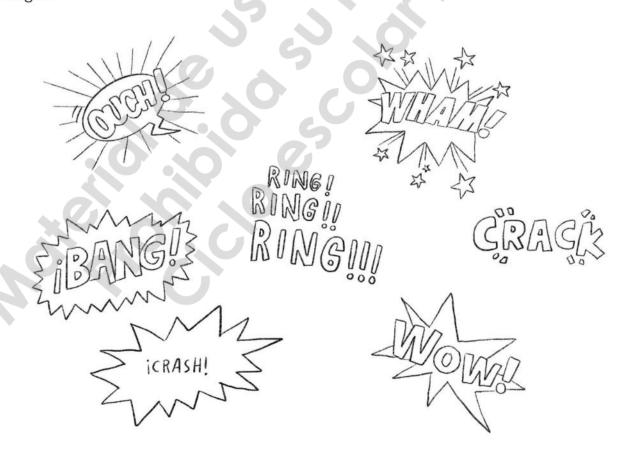
La voz narrativa es la del narrador, que nos cuenta lo que está sucediendo de manera breve, clara y precisa. Esta voz aparece escrita en un recuadro en la parte superior o inferior de la viñeta. Tiene como finalidad agilizar el relato, hacer que la información sea entendible o unir las viñetas.

Los diálogos se expresan mediante globos que varían según la intensidad de la situación y lo que el autor quiera resaltar. El contenido de los globos debe ser muy específico. Además, se caracteriza por usar palabras que usamos cotidianamente (las cuales a veces alargan; por ejemplo, "Correeeee"); ideas incompletas ("Ya verás te p..."); preguntas ("¿Dónde andas?"), y exclamaciones ("¡Amo la vida!").

En las historietas, cada detalle es importante: las imágenes, la tipografía, las viñetas, los rasgos esenciales de los personajes, los colores y la historia dividida en cada recuadro.

**Los pensamientos** de los personajes se expresan en las nubes que aparecen encima de su cabeza. Este tipo de globos indican que los demás personajes no se enteran de la información ahí contenida; únicamente la conoce el lector.

Las onomatopeyas son representaciones gráficas de los sonidos que se producen en la historia. Generalmente se escriben dentro de estrellas, con un tipo de letra diferente y en inglés.

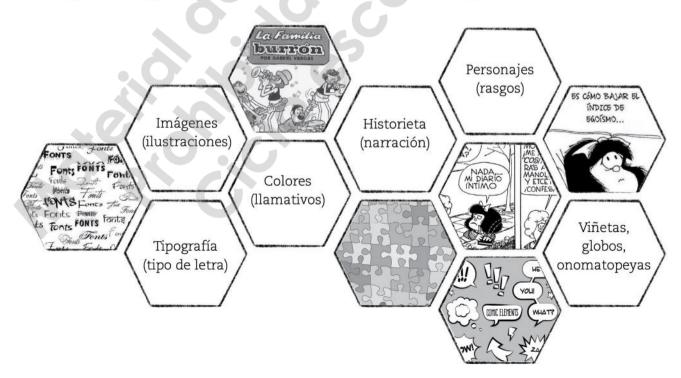


Ejemplo de los componentes del lenguaje verbal:



Schulz, C. M. (s. a.). *Peanuts*. Recuperado de culturaimpopular.com/2009/11/schulz-carlitos-y-snoopy.html el 18 de septiembre de 2020.

La narración de las historietas nos da una sensación de familiaridad debido a que, en la organización de los textos, se recurre a la oralidad y la conversación espontánea. La secuencia de imágenes varía, pero debe ser lo más sintética y cohesionada posible.



## Aplico lo aprendido

#### Análisis de la historieta

10 minutos

Objetivo: Identificar las expresiones.

**Desarrollo:** Esta actividad independiente consiste en analizar el fragmento de una historieta. En la siguiente sesión, se dedicarán cinco minutos a evaluar los resultados de este ejercicio.

Materiales: Cuaderno del estudiante

Lee el siguiente fragmento de *La isla del tesoro*, historieta publicada como parte de la serie Joyas Literarias Juveniles, y responde las preguntas.



Stevenson, R. L. (1970). La isla del tesoro. Joyas Literarias Juveniles. Barcelona: Editorial Bruguera.

#### Cuestionario

- 1. Indica el número de viñetas que contiene la historia. Ocho.
- 2. ¿Cuál es el número de cartuchos (cuadros de voz narrativa) que se utiliza? Cuatro.
- 3. Escribe el nombre de los globos que se usan. De diálogo y de pensamiento.
- 4. ¿Cuál es el conflicto que se presenta? Todos quieren el mapa del tesoro.
- 5. ¿En qué viñetas agregarías una onomatopeya? ¿Por qué? Varias respuestas posibles.
- **6.** Indica dos elementos característicos del lenguaje icónico que se utilizan en este fragmento. Las imágenes de los personajes y los globos.
- 7. ¿Cuáles son los elementos del lenguaje verbal presentes en esta historia? Los diálogos entre los personajes.
- 8. ¿Qué relación encuentras entre el lenguaje icónico y el verbal en La isla del tesoro? Ambos se complementan para contar la historia.