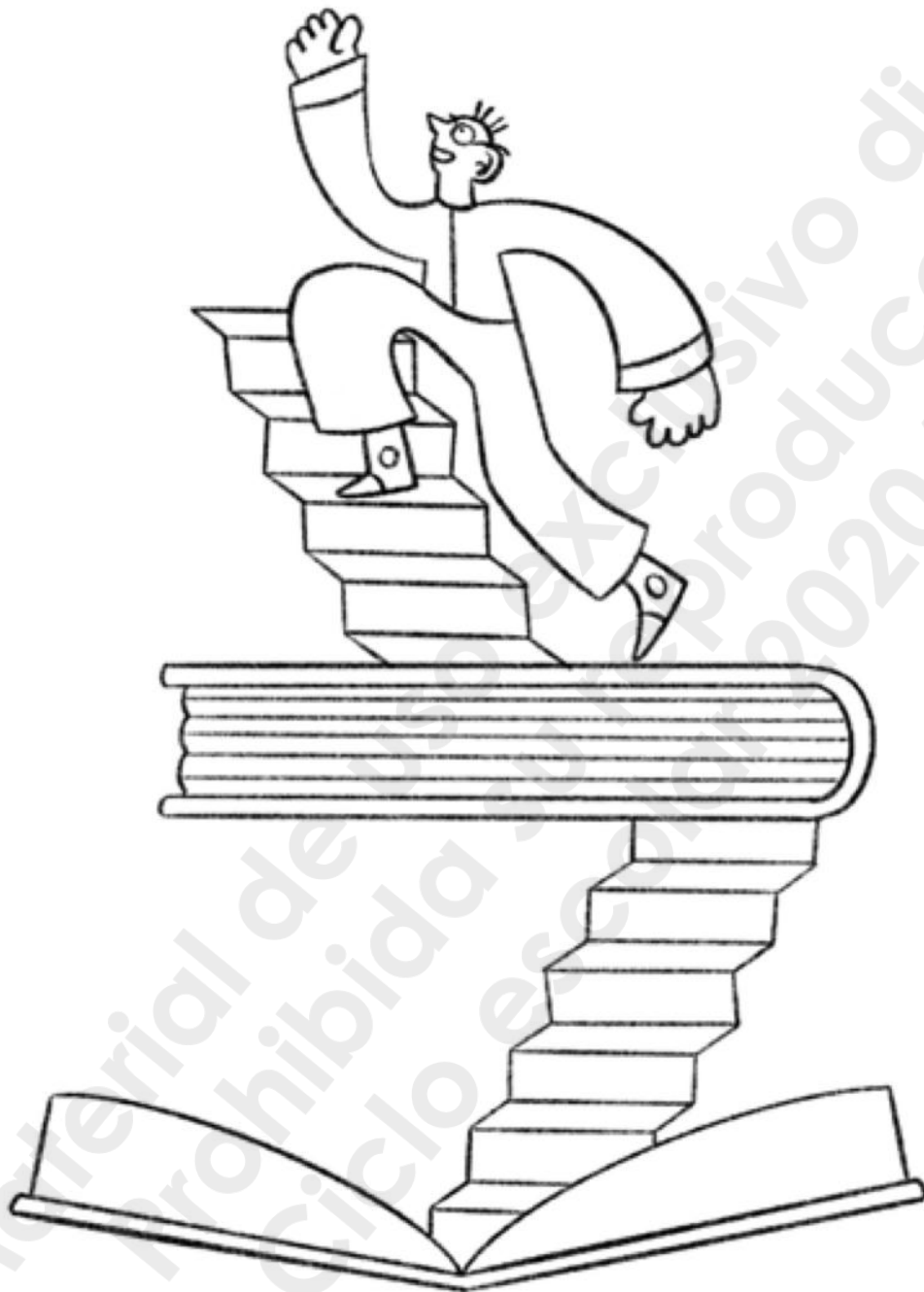


Tema 4



Lectura de narraciones

La narración y sus elementos



Sesión 1

Me activo y me concentro

Ordena la secuencia lógica para ir al cine.

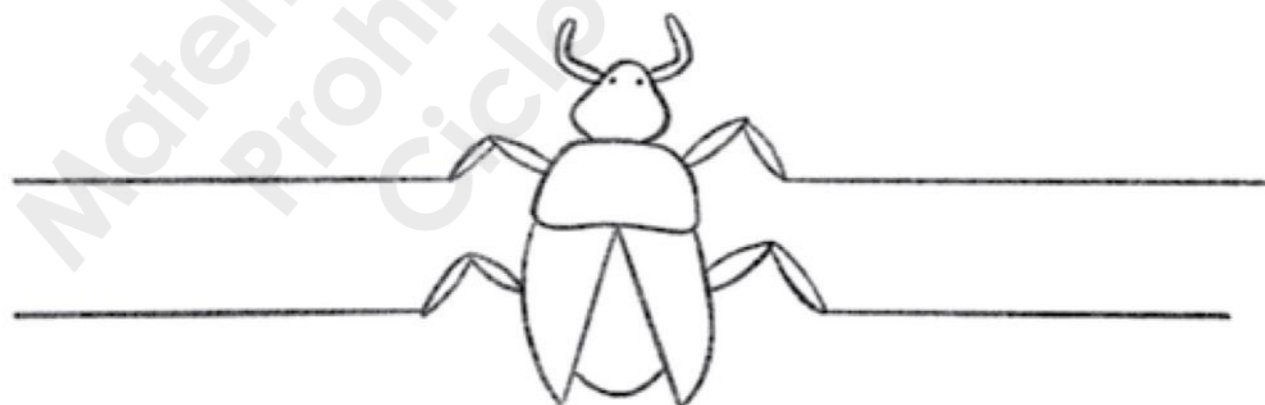
	Comprar las palomitas.
	Decidir qué película ver.
	Ir a la sala de cine.
	Leer la cartelera.
	Disfrutar de la película.
	Pedir las entradas.

Ordena la secuencia lógica para preparar un pastel.

	Mezclar los ingredientes.
	Decorar el pastel.
	Meter la mezcla al horno.
	Comprar los ingredientes.
	Partir el pastel.
	Calentar el horno.

Lo que sé del tema

Escribe en cada pata del escarabajo algo que sepas acerca del tema que veremos: la narración.



Aprendo más

Haz la siguiente lectura junto con el docente y, luego, completa el esquema con las ideas principales del texto.



La narración y sus elementos

La narración es una forma de expresión que la gente usa con mucha frecuencia. No obstante, la narración literaria tiene una estructura y características específicas.

Una narración es un relato en el que se presentan hechos en los cuales participan distintos personajes que buscan solucionar un conflicto. Las acciones se llevan a cabo en lugares determinados y en un lapso o momento específico. Estos elementos —hechos, personajes, lugares y tiempo— pueden ser verídicos o ficticios. Cuando son verídicos, las acciones narradas sí sucedieron y los personajes y los lugares sí existieron. Cuando son ficticios, todos estos elementos son producto de la imaginación del autor de la narración.

Los elementos de la narración son los siguientes:

Hechos: acontecimientos que ocurren a lo largo de la historia. Los hechos son fundamentales para que el relato sea interesante y generalmente se presentan de manera cronológica. Por tanto, la narración sigue una secuencia con la siguiente estructura general: se presenta una situación inicial, se narra su desarrollo y, al final, se soluciona el conflicto.

Personajes: son quienes llevan a cabo las acciones que se narran, por lo que intervienen directamente en la historia. Pueden ser reales o ficticios. Al primer grupo pertenecen, por ejemplo, los personajes de la biografía de una persona famosa; al segundo, personajes fantásticos —duendes, hadas, ogros— o personas que no existieron, sino que fueron creadas por el autor del relato.

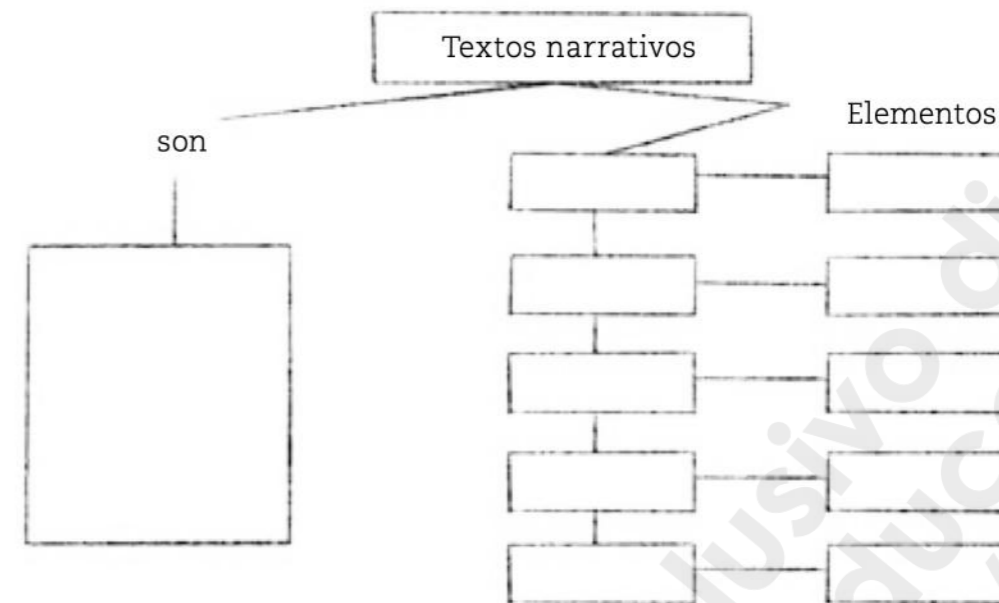
Espacio y tiempo: el espacio se refiere al lugar o los lugares donde ocurren los acontecimientos de la narración, como un planeta, un país, una casa, una escuela, un hospital o un bosque, entre muchos otros. Es necesario que el autor describa con exactitud estos espacios para que los lectores puedan hacerse una imagen mental del escenario de la narración. El tiempo, por su parte, es el periodo concreto en el que suceden los hechos del relato; por ejemplo, el año o la época.

Ambiente: marco narrativo donde se lleva a cabo la historia. Incluye los siguientes elementos: espacio físico (por ejemplo, una casa embrujada), psicológico (tenebroso, triste, etcétera) y sociocultural (pobreza y destrucción, entre otros).

Narrador: voz que cuenta lo que sucede en la historia. El narrador presenta a los personajes y sitúa la acción o la secuencia de los acontecimientos en un espacio y tiempo determinados.

Revisemos el siguiente ejemplo:

El espejo chino	Análisis
<p>Un campesino chino se fue a la ciudad para vender la cosecha de arroz y su mujer le pidió que no se olvidase de traerle un peine.</p> <p>Después de vender su arroz en la ciudad, el campesino se reunió con unos compañeros; bebieron y celebraron la venta a lo grande. Antes de regresar, un poco confundido, se acordó de que su mujer le había pedido algo, pero ¿qué era? No lo podía recordar. Entonces compró en una tienda para mujeres lo primero que le llamó la atención: un espejo. Y regresó al pueblo.</p> <p>Entregó el regalo a su mujer y se marchó a trabajar sus campos. La mujer se miró en el espejo y comenzó a llorar desconsoladamente. Su madre le preguntó la razón de aquellas lágrimas.</p> <p>La mujer le dio el espejo y le dijo: —Mi marido ha traído a otra mujer, joven y hermosa. La madre cogió el espejo, lo miró y le dijo a su hija: —No tienes de qué preocuparte: es una vieja.</p> <p>Anónimo. (s. a.). <i>El espejo chino</i>. Recuperado de: materialesdelengua.org/LITERATURA/TEXTOS_LITERARIOS/ CUENTOS/microcuentos.htm</p>	<p>Personaje principal: un campesino.</p> <p>Las acciones se pueden identificar mediante los verbos.</p> <p>Otros personajes: la mujer y su madre.</p> <p>Los espacios (lugares donde se llevan a cabo las acciones) son el campo y la ciudad.</p> <p>El narrador es una voz externa que cuenta la historia.</p>



Aplico lo aprendido

Lleva a cabo las siguientes dos actividades.



- I. Dibuja dentro del círculo una imagen que represente el concepto que se encuentra a la derecha de la circunferencia. Luego, en el recuadro que queda libre, escribe con tus palabras la definición de cada elemento.

○	Hechos	□
○	Personajes	□
○	Espacio y tiempo	□
○	Ambiente	□
○	Narrador	□

II. Lee el cuento, subraya con color el nombre de los personajes e identifica la secuencia de la historia. Esto te ayudará a resolver los tres ejercicios que aparecen después de la lectura.

Una lección de humildad James Baldwin

Cierta día, el califa Harun al Raschid organizó un gran banquete en el salón principal del palacio.

Las paredes y el cielo raso brillaban por el oro y las piedras preciosas con las que estaban adornados. Y la gran mesa estaba decorada con exóticas plantas y flores. Allí estaban los hombres más nobles de toda Persia y Arabia. También estaban presentes como invitados muchos hombres sabios, poetas y músicos.

Después de un buen tiempo de transcurrida la fiesta, el califa se dirigió al poeta y le dijo:

—Oh, príncipe hacedor de hermosos poemas, muéstranos tu habilidad, describe en versos este alegre y glorioso banquete.

El poeta se puso de pie y empezó con estas palabras:

—¡Salud!, oh califa, y goza bajo el abrigo de vuestro extraordinario palacio.

—Buena introducción —dijo Raschid—. Pero permítenos escuchar más de tu discurso.

El poeta prosiguió:

—Y que en cada nuevo amanecer te llegue también una nueva alegría. Que cada atardecer veas que todos tus deseos fueron realizados.

—¡Bien, bien! Sigue pues con tu poema.

El poeta se inclinó ligeramente en señal de agradecimiento por tan deferentes palabras del califa y prosiguió:

—¡Pero cuando la hora de la muerte llegue, oh, mi califa, entonces aprenderás que todas las delicias de la vida no fueron más que efímeros momentos, como una puesta de sol!

Los ojos del califa se llenaron de lágrimas, y la emoción ahogó sus palabras. Cubrió su rostro con las manos y empezó a sollozar.

Luego, uno de los oficiales que estaba sentado cerca del poeta alzó la voz:

—¡Alto! El califa quiso que lo alegraran con cosas placenteras, y tú le estás llenando la cabeza con cosas muy tristes.

—Deja al poeta solo —dijo Raschid—. Él ha sido capaz de ver la ceguera que hay en mí y trata de hacer que yo abra los ojos.

Harun al Raschid (Aaron el Justo) fue el más grande de los califas de Bagdad. Se pueden encontrar más historias sobre él en ese maravilloso libro conocido como *Las mil y una noches*.

FIN

Baldwin, J. (s. a.). *Una lección de humildad*. Citado por Ciudad Seva. Recuperado de: ciudadseva.com/texto/una-leccion-de-humildad/

1. Haz una lista de los personajes que participan en la historia.

2. Identifica la secuencia de los hechos de la historia; ordénalos cronológicamente del 1 al 6.

	Harun al Raschid pide al poeta que describa el banquete.
	Harun al Raschid reflexiona y “abre los ojos”.
	El oficial le reclama al poeta.
	Harun al Raschid organiza un banquete.
	El poeta le dice al califa que las delicias de la vida son momentos efímeros.
	Se llenan de lágrimas los ojos de Harun al Raschid.

3. ¿En qué lugar ocurrieron los hechos?

4. ¿Qué significa “Harun al Raschid”?



Evalúo mis procesos de aprendizaje

Coloca dentro del paréntesis el número que corresponda. Luego, contesta las preguntas.



- | | |
|---|---------------------------|
| <p>1. Son las acciones que ejecutan los personajes y dan sentido al relato.</p> | <p>() La reseña</p> |
| <p>2. Es quien cuenta la historia; puede ser un personaje o alguien externo.</p> | <p>() Los personajes</p> |
| <p>3. Son los lugares y los momentos en que se llevan a cabo los hechos narrados.</p> | <p>() El ambiente</p> |
| <p>4. Llevan a cabo las acciones narradas.</p> | <p>() El narrador</p> |
| <p>5. Es un relato de hechos que ocurren en un lugar y un momento determinados.</p> | <p>() La narración</p> |

1. ¿Cuántos aciertos tuviste? _____
2. ¿Cuáles fueron tus errores? _____
3. Escribe tu plan para mejorar. _____

Subgéneros narrativos



Sesión 2

Me activo y me concentro

Descifra el mensaje y anótalo en el cuadro.

*	&	/	%)	=	(#	\$	¿	+
E	I	S	A	T	R	M	N	L	O	B

\$% &/\$% (&/)=&¿/%
 */)%+% *\$)*/¿=¿

Escribe el mensaje aquí:

Lo que sé del tema

Escribe títulos de películas o cuentos de cada subgénero.



1. Ciencia ficción: _____
2. Policiaco: _____
3. Aventuras: _____
4. Terror: _____

¿Cuál es el subgénero que más te gusta? ¿Por qué? _____

Aprendo más

Las narraciones se pueden encontrar en diversos textos literarios, como la fábula, la leyenda, el cuento y la novela. Ahora bien, según el tema general de estos relatos, podemos encontrar una gran variedad de escritos: textos clásicos, de ciencia ficción, de aventura, de terror, policíacos, etcétera. Estas categorías se conocen como subgéneros. A continuación presentaremos las características principales de algunos de ellos.

Ciencia ficción: los relatos de este subgénero plantean como tema central la forma de vida de los seres humanos en el futuro y su relación con la ciencia y la tecnología. Para lograr esto, se recrean ambientes cotidianos en los que las máquinas tienen un papel fundamental: muchas actividades están dirigidas y son realizadas por ellas. Un elemento importante en este tipo de escrito es la imaginación.

Subgénero policíaco: abarca historias en las que se tiene que resolver un misterio. Éste es generalmente un crimen, pero también puede ser un robo o alguna otra acción delictiva. Como es de esperarse, los personajes centrales de este tipo de narración son detectives y policías, quienes hacen uso de la investigación, la razón y la intuición para resolver el enigma en torno al cual gira la historia. Un elemento importante es el suspenso. Éste mantiene atento al lector, quien también trata de encontrar la respuesta al misterio.

Aventura: “acción” es la palabra que mejor define a este tipo de relato, en el cual se presentan, uno tras otro, hechos sorprendidos e inesperados. Las historias de aventura giran en torno a acciones que conllevan cierto riesgo o peligro; éstas pueden consistir en emprender viajes, resolver misterios o llevar a cabo actividades poco comunes y generalmente ficticias.

Terror: el objetivo de este tipo de narración es provocar en el lector un estado anímico de miedo, ansiedad o temor. Generalmente, las historias de terror son de carácter ficticio e incluyen temas y elementos como la muerte, espíritus, hechos sobrenaturales y monstruos, entre otros.



Aplico lo aprendido



Lleva a cabo los dos ejercicios que se proponen.

1. Para completar el esquema siguiente, escribe dos palabras con las que se pueda definir cada subgénero. Las palabras que elijas deben ser muy representativas.

Ciencia ficción

Policíaco

Aventura

Terror

2. Lee con atención cada fragmento e indica a qué subgénero pertenece. Además, deberás anotar el ambiente (lugar y momento de los hechos) y si consideras que el relato es real o ficticio y por qué.

<p>Cuentan una historia realmente asombrosa y espeluznante acerca de Hind, el salteador de caminos más conocido tras Robin Hood. Y lo que cuentan tiene que ver con el mismísimo demonio. O al menos eso piensan los que han oído el relato. La historia de Hind narra cómo un espectro se le apareció en uno de los caminos donde el bandido solía perpetrar sus fechorías.</p> <p>Tu cuento favorito (s. a.). <i>Un fantástico cuento de Daniel Defoe sobre una misteriosa aparición.</i> Recuperado de: tucuentofavorito.com/el-espectro-y-elsalteador-de-caminos-cuento-de-miedo-paraadolescentes/</p>	Subgénero
	Ambiente
	Real o ficticio

<p>En la comisaría principal de la pequeña ciudad de Torreroa, a la detective Piñango le llegó la noticia de una muerte que había conmocionado a gran parte de la ciudad. El obispo de la Basílica Mayor de la ciudad había muerto en extrañas circunstancias.</p> <p>Pérez, M. (s. a.). 7 cuentos policiales cortos para niños y adolescentes. Recuperado de: lifeder.com/cuentos-policiales-cortos/</p>	Subgénero
	Ambiente
	Real o ficticio

<p>Tenían en el planeta Marte, a orillas de un mar seco, una casa de columnas de cristal, y todas las mañanas se podía ver a la señora K mientras comía la fruta dorada que brotaba de las paredes de cristal, o mientras limpiaba la casa con puñados de un polvo magnético que recogía la suciedad y luego se dispersaba en el viento cálido.</p> <p>Bradbury, R. (s. a.). <i>Crónicas marcianas</i>. Recuperado de: depa.fquim.unam.mx/amyd/archivero/CronicasMarcianas_32306.pdf</p>	Subgénero
	Ambiente
	Real o ficticio

MIS NOTAS:

Material de uso exclusivo digital
 Prohibida su reproducción
 Ciclo escolar 2020/2021