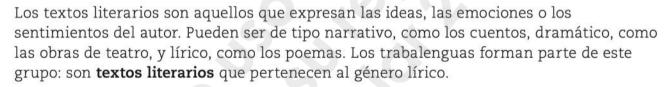
Sesión 3

Actividad	Lectura y ejercicios
Objetivo	Identificar los elementos de la rima
Estrategia	Procesamiento de información
Tiempo aprox.	15 minutos
Materiales	Cuaderno del estudiante
Desarrollo	En esta actividad grupal, primero se explicará el lenguaje que se usa para redactar los trabalenguas. Después, se leerá en voz alta la información al respecto y se harán pausas durante la lectura para asegurarse de que los estudiantes hayan entendido. Posteriormente, los alumnos deberán identificar las rimas en los dos trabalenguas que aparecen en el cuaderno y en aquellos que buscaron en la actividad independiente. Al terminar, se elegirá a algunos estudiantes para que compartan sus resultados.

Aprendo más

Lenguaje de los trabalenguas

¿Cómo se estructuran los trabalenguas?



Los trabalenguas son composiciones poéticas cortas que se sujetan a las leyes de la rima, la métrica y el ritmo. La rima es la semejanza de los sonidos finales de dos versos. Recuerda que los versos son cada una de las líneas de un poema.

Hay dos tipos de rimas:

a) La consonante, que se produce cuando las últimas letras de los versos son las mismas.

desespero / jilguero

divert**ido /** entreten**ido**

cantando / llorando

b) La asonante, que ocurre cuando coinciden las últimas vocales de los versos.

beso / celo

vuelve / muerte

ojos / rotos aceituna / cintura

Aplico lo aprendido

Lee detenidamente los siguientes trabalenguas e identifica las palabras que riman y el tipo de rima.

> Pablito clavó un clavito en la calva de un calvito; en la calva de un calvito clavó un clavito Pablito.

El que no diga
"vino vinín,
de la copa copín"
de la copín copa
no cata ni gota.

Actividad	Lectura y ejercicios
Objetivo	Identificar los elementos de la métrica.
Estrategia	Procesamiento de información
Tiempo aprox.	15 minutos
Materiales	Cuaderno del estudiante
Desarrollo	Esta actividad grupal consiste en explicar el lenguaje que se usa en un trabalenguas. Se leerá la información y se hará una pausa para verificar que los estudiantes hayan comprendido; después, se propondrá identificar la métrica del trabalenguas del cuaderno y de los que redactaron en la actividad independiente. Compartirán los resultados de manera aleatoria.

Aprendo más

La métrica consiste en contar las sílabas que tiene un verso. Una sílaba es cada uno de los sonidos que pronunciamos al decir una palabra. Por ejemplo, ven-ta-na tiene tres golpecitos de voz. Al medir los versos tienes que tomar en cuenta tres situaciones:

1. Cuando una palabra termina en vocal y la siguiente empieza con vocal, se une la sílaba.

Tiene una pollita pinta / tie-neu-na-po-lli-ta-pin-ta = 8 sílabas

2. Si el verso termina con una palabra aguda, se cuenta una sílaba menos.

Corazón comí, corazón cené / co-ra-zón co-mí = 5 sílabas menos una, porque comí es aguda; entonces, el total de sílabas es 4.

3. Si el verso termina con una palabra esdrújula, se suma una sílaba.

La pícara pájara / la-pí-ca-ra-pá-ja-ra = 7 sílabas más una, porque pájara es esdrújula; entonces, el total de sílabas es 8.

Aplico lo aprendido

Indica el número de sílabas de los siguientes trabalenguas.

Pedro Piedra con el martillo la piedra repiquetea; repiqueteando, repiqueteador, Pedro Piedra es el mejor. La pícara pájara pica la típica jícara; la típica jícara pica la pícara jícara.

Actividad	Comprensión de lectura
Objetivo	Identificar el ritmo y otros elementos del lenguaje de los trabalenguas.
Estrategia	Procesamiento de información
Tiempo aprox.	15 minutos
Materiales	Cuaderno del estudiante
Desarrollo	Esta actividad grupal consiste en explicar el lenguaje que se usa en un trabalenguas. Se leerá la información y se harán pausas después de cada inciso para verificar que los estudiantes hayan comprendido cada elemento de la estructura del trabalenguas: el ritmo, la aliteración, la consonancia, la asonancia y la derivación.

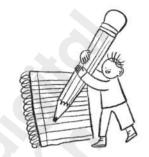
Aprendo más

1. Ritmo. Se refiere a la **musicalidad en la poesía**; para lograrlo, se requiere colocar el acento en el mismo lugar de cada verso. Por ejemplo, las palabras *Pancha*, *plancha* y *ocho* son graves.

Pancha plancha con ocho planchas. ¿Con cuántas planchas plancha Pancha?

2. Uso de recursos literarios. Los trabalenguas hacen uso de algunas figuras propias de los poemas, como **la aliteración**. La aliteración puede ser tan simple como la unión de **dos palabras que empiezan por el mismo sonido**.

Cata cataloga catálogos catalogados. Si los descataloga, será un buen descatalogador.



3. Consonancia. Es el efecto de repetición de las palabras.

Pico pica papas.

4. Asonancia. Una serie de palabras en las que se repiten las mismas vocales.

Tavo tuvo un tubo.

5. En algunos casos, las palabras de un trabalenguas pertenecen a la **misma familia**, es decir que **parten de una misma raíz**. Por ejemplo:

Leche, lechita, lechero, lechería Mesa, mesita, mesota, mesón, mesera, mesada Fruta, frutería, frutero, frutal

6. Generalmente, un trabalenguas cuenta una **historia.** Tiene **un personaje** que lleva a cabo **una acción**. Por ejemplo, aquí vemos a Pancha planchando:

Pancha plancha con ocho planchas. ¿Con cuántas planchas plancha Pancha?

Actividad	Analizando y creando
Objetivo	Practicar lo visto en clase.
Estrategia	Aplicación
Tiempo aprox.	Independiente
Materiales	Cuaderno del estudiante
Desarrollo	La actividad es individual e independiente; consiste en que el estudiante analice tres trabalenguas de su elección e invente otros cuatro. Hay que dar un espacio para aclarar la tarea y verificar que no haya dudas. No hay respuestas únicas.

Aplico lo aprendido

Haz las actividades que se proponen a continuación.

- 1. Copia tres trabalenguas en los recuadros y analiza la rima, la métrica y los recursos literarios.
- 2. Redacta cuatro trabalenguas. Antes de iniciar, sigue las recomendaciones que se presentan a continuación.
 - 1. Piensa en una historia y coloca el nombre del personaje.
 - 2. Busca palabras con sonidos similares.
 - 3. Elige las palabras que sean más difíciles de pronunciar.
 - 4. Recuerda que el texto debe ser breve.
 - 5. Ordena las palabras y dales un efecto poético por medio de la rima, el ritmo y la métrica.
 - 6. Pronuncia el trabalenguas para escuchar cómo suena.