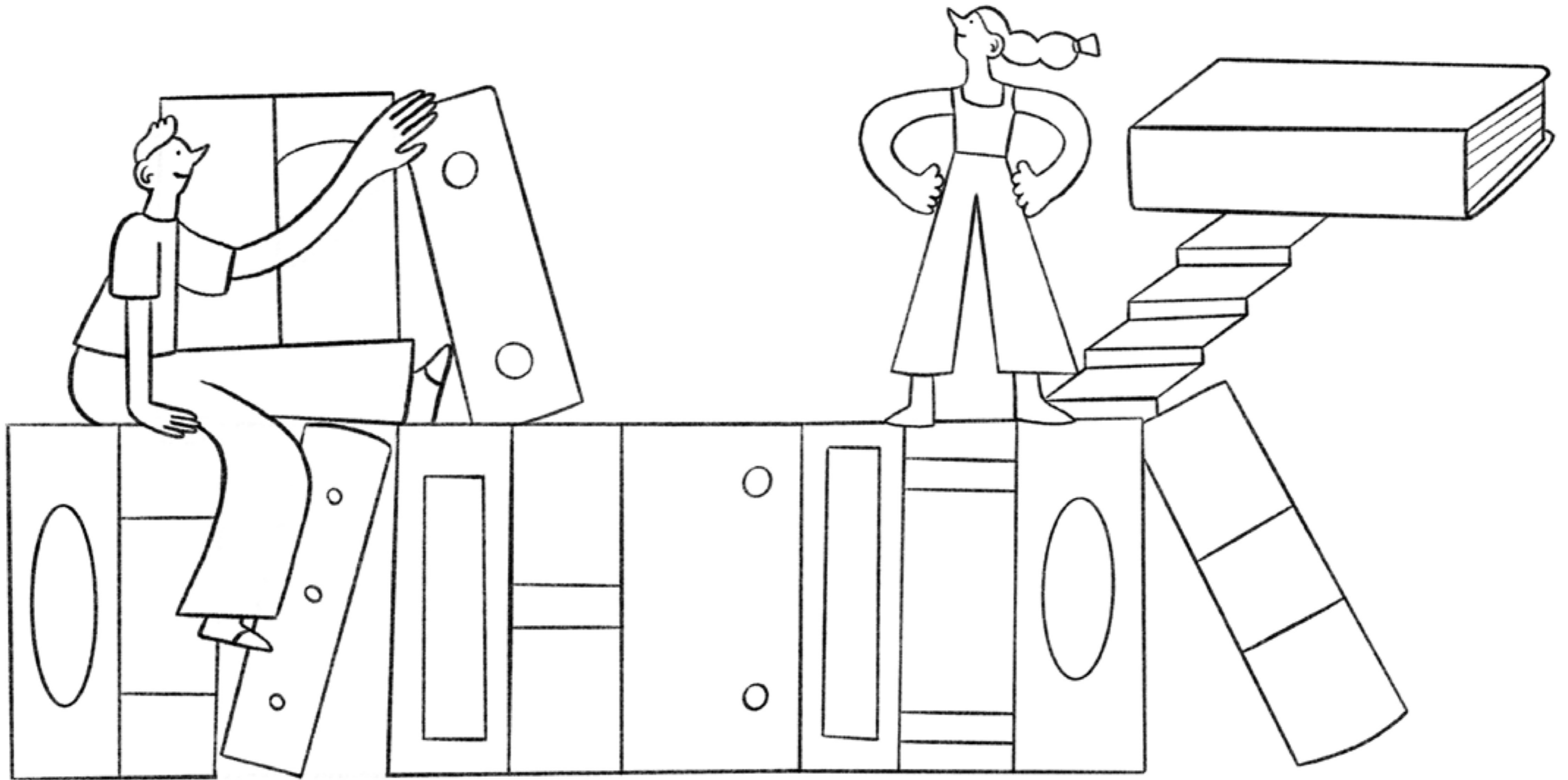


Lenguaje y Comunicación

Tema 1

.....

La reseña



Definición de la reseña



Sesión 1

Aprendo más

¿Sabes qué es una reseña? Una reseña es un comentario, evaluación, descripción y/o crítica de los aspectos más relevantes de una obra. El objeto de la reseña puede ser una obra literaria o teatral, una pieza musical, una película, un concierto, una competencia deportiva, una noticia o una exposición. El objetivo de la reseña, que puede ser oral o escrita, no es reproducir toda la información, sino ofrecer una idea general del contenido, es decir, explicar de qué trata aquello que se reseña.

Tipos de reseña

Descriptiva

Ofrece un compendio de las características de la obra. Para elaborar una reseña descriptiva es necesario seguir estos pasos:

1. Identificar los aspectos distintivos de la obra.
2. Describir y detallar sus características más relevantes.
3. Resumir brevemente su contenido.

Crítica

Ésta es la reseña más usual. Contiene una evaluación de las particularidades de la obra, es decir, resalta aspectos positivos, negativos o recomendables. La intención de la reseña crítica, como su nombre lo indica, es identificar los puntos más relevantes de una obra desde una mirada crítica. Para elaborar este tipo de reseña se deben seguir los siguientes pasos:

1. Identificar los aspectos característicos de la obra.
2. Describir dichos aspectos de manera detallada.
3. Resumir de manera breve los aspectos distintivos de la obra.
4. Formular una opinión acerca de las características positivas, negativas y recomendables de la obra.

Aplico lo aprendido

Ahora que ya conoces las características de la reseña, deberás leer un ejemplo y analizarlo. Se trata de una reseña crítica de la página Pekeleke sobre el libro *Te quiero (casi siempre)*, de la autora Anna Llenas (publicado por la editorial Espasa Infantil). Haz la lectura y marca los elementos que se te piden.

- Subraya con rojo el nombre del libro.
- Subraya con amarillo el nombre de la autora.
- Subraya con verde la descripción de los personajes.
- Subraya con azul la descripción de un pasaje de la historia.
- Subraya con rosa los comentarios sobre las ilustraciones.
- Subraya con morado la opinión sobre el libro.



Te quiero (casi siempre), de Anna Llenas

Te quiero (casi siempre) es un precioso álbum ilustrado de Anna Llenas, una exitosa autora, ilustradora y diseñadora gráfica catalana que ha creado libros maravillosos en los últimos años, entre los que cabe destacar *El monstruo de colores* o *Vacío*.

Este libro para niños narra la historia de amor de Lolo y Rita, dos personajes que respetan sus diferencias y se adaptan el uno al otro para convivir en armonía. Se trata de dos animales muy diferentes: Lolo es un bicho bola y Rita es una luciérnaga.

Él es fuerte y resistente, experto en camuflaje, práctico y organizado. Rita, en cambio, es ligera y delicada, brillante, imaginativa, rápida y con capacidad para la improvisación. Lolo y Rita saben que son diferentes, pero se gustan mucho.

Un día empiezan a chocar por sus diferencias y terminan por sentir que éstas les molestan y los separan. Sin embargo, gracias al amor que sienten, aprenden a respetar las características del otro y hacen lo posible por adaptarse.

Te quiero (casi siempre) es una preciosa historia de amor que encantará también a los padres. Nos enseña la importancia de respetar las peculiaridades de nuestra pareja, a quererla en su totalidad y a adaptarnos a aquello en lo que chocamos.

Con esta lectura podremos hablarles a nuestros hijos de respetar la diversidad, de empatizar con los sentimientos de los demás, aunque sean distintos a nosotros, y de la necesidad de ceder en aras de la convivencia.

Nos parece que *Te quiero (casi siempre)* es un álbum infantil muy acertado para trabajar la inteligencia emocional de nuestros hijos, ya que, además de tratar un tema profundo de forma muy tierna, el texto está lleno de adjetivos que nos ayudan a definir las distintas personalidades, y sirve para que los niños amplíen su vocabulario. Esto les ayudará a expresar mejor sus sentimientos. Podemos conversar con ellos sobre cómo somos cada uno y qué cosas nos molestan del otro, así como de lo que hacemos para no chocar en nuestras diferencias.

Las ilustraciones, tan características de la autora Anna Llenas, son fabulosas: coloridas, tiernas y con una sensación de relieve tal que pareciera que Lolo y Rita van a salirse del libro. Estas ilustraciones son ya su seña de identidad: trazos a mano, muy simples, pero increíblemente expresivos, combinados con la técnica del *collage* con materiales reciclados, lo que le permite otorgar volumen a sus dibujos.

Te quiero (casi siempre) es un libro muy poético que utiliza metáforas. Aunque puede ser narrado a niños pequeñitos (quizá simplificando la historia), debido a nuestra experiencia con nuestros propios hijos, lo encontramos adecuado para niños de seis años en adelante.

Recuperado de: pekeleke.es/libros/te-quiero-casi-siempre-de-anna-llenas/

Estructura de la reseña



Sesión 2

Aprendo más

En su forma escrita, la reseña crítica tiene la siguiente estructura:

Introducción o entrada. En esta parte se presenta información sobre el contenido de la reseña: se hace un breve resumen de la obra reseñada, se presentan los datos biográficos de su autor y se propone una tesis u opinión. En otras palabras, la introducción es una guía para que el lector sepa cómo se tratará la obra en cuestión.

Desarrollo o cuerpo. Aquí se presentan los elementos más relevantes de la obra reseñada. El autor describe, critica y evalúa el fondo y la forma de ésta; destaca los aspectos positivos y negativos.

Conclusión o cierre. Ésta es la parte final de la reseña. En ella, el autor plasma una opinión general de la obra reseñada. Además, se suele incluir una recomendación o advertencia sobre su lectura.

Aplico lo aprendido

Con el fin de que puedas identificar las partes que componen la estructura de una reseña crítica, a continuación te proporcionamos un ejemplo. Se trata de una reseña sobre el libro *¿De qué color es un beso?*, de la autora Rocío Bonilla (publicado por Algar Editorial). Una vez que la hayas leído, identifica la introducción con una llave de color amarillo, el desarrollo con una llave de color azul y la conclusión con una llave de color verde.



¿De qué color es un beso?, de Rocío Bonilla

¿De qué color es un beso?, de Rocío Bonilla, es un precioso álbum ilustrado que nos permite hablar de sentimientos. ¿Qué sentimos cuando damos besos? ¿Con qué color podemos definir esa emoción?

Me llamo Mónica, pero todo el mundo me llama Minimoni. ¡Cuando voy en bicicleta soy más rápida que el viento! Me gustan las golondrinas, los pastelillos de crema de fresa y escuchar los cuentos que me cuenta mamá. En casa, soy la encargada de las plantas del balcón, porque me gusta regarlas y decirles cosas bonitas para que crezcan más deprisa.

Narrado en primera persona, Mónica, o Minimoni como todos la llaman, nos cuenta que lo que más le gusta en el mundo es pintar. Pero tiene una duda importante: ¿de qué color son los besos?

Así, iremos repasando los colores, para ver si son apropiados o no para definir lo que se siente al dar un beso. Cada color va asociado a un sentimiento, a una emoción o a un estado de ánimo. Por ejemplo:

Lo podría pintar rojo, como la salsa de mis espaguetis. ¡Definitivamente no! Dicen que el rojo es el color de cuando estás enfadado. ¡Y no das besos cuando estás enfadado!

¿Blanco como la nieve? ¿Brillante como la luna y las estrellas? Pero los besos son cálidos, ¡y la nieve es tan fría!

No nos vamos a desvelar preguntándonos si Minimoni llega a alguna conclusión ni pensando en qué color elige (¡si es que se decide por alguno!), pero debemos mencionar que el final sí nos causó una gran sorpresa en la primera lectura que hicimos, y una gran alegría en todas las posteriores.

Sin duda, ¿De qué color es un beso? es un álbum ilustrado precioso: tierno, optimista y que invita a profundizar en cómo nos sentimos en cada momento. Nos presenta la variedad de sensaciones que podemos experimentar ante un mismo hecho: dar un beso.

Ya sabéis que los álbumes que estimulan la inteligencia emocional de nuestros hijos son uno de los temas que más nos gustan como padres. ¿De qué color es un beso?, publicado hace poquito, en otoño de 2015, ha pasado a formar parte de esa selección de libros que guardamos con especial cariño por lo acertado de su contenido, la sencillez con la que aborda un tema complejo y lo fácil que nos lo pone a los papás para expresar nuestros sentimientos en familia.

Éste fue nuestro primer acercamiento a esta autora, Rocío Bonilla, pero, tras esta lectura tan bonita, han sido muchos los títulos que la han sucedido, por ejemplo: *El gran libro de los superpoderes*, *La montaña de libros más alta del mundo*, *Los fantasmas no llaman a la puerta* o *Mi amigo extraterrestre*.

Además del álbum ilustrado, está publicada una versión de cartón, con un texto reducido y letras mayúsculas. Pensada para adaptarse a los más pequeños, es una joyita que merece mucho la pena para prelectores, ya que es muy manejable y más dura.

¿De qué color es un beso? es una lectura sin edad, que va a gustar a niños de tres años en adelante.

Recuperado de: pekeleke.es/libros/de-que-color-es-un-beso-de-rocio-bonilla/



Pasos para elaborar una reseña



Sesión 3

Aprendo más

Hay diversas formas de escribir una reseña crítica. En primer lugar, veamos los elementos que se deben considerar.

- Nombre de la obra (título)
- Formato de la obra (tamaño)
- Editorial (casa editorial que publica)
- Nombre del autor
- Biografía del autor (datos del autor)
- Relación de obras que ha escrito el autor (libros u obras que ha publicado)
- Género de la obra (científico, literario, epistolar, etcétera)
- Tema de la obra (¿de qué habla?)
- Finalidad de la obra (¿para qué fue escrita?)
- Argumentos (opiniones)
- Personajes (¿quiénes participan?)
- Lenguaje (cotidiano o científico)
- Apreciación (punto de vista)

Ahora, observa los pasos que se sugieren para describir, evaluar y criticar una obra en una reseña.

Pasos para hacer una reseña

1. En la parte superior va la referencia bibliográfica de la obra que vas a reseñar.
2. Anota el título que darás a la reseña (no es lo mismo que el título del libro).
3. Coloca la leyenda "Escrito por: (aquí va tu nombre)".
4. En la introducción:
 - Da a conocer puntos importantes del autor; céntrate en su relación con la obra que reseñarás.
 - Habla de la obra: el género, la portada, los capítulos, las imágenes y todos los aspectos externos del libro o de la exposición.
5. En el desarrollo, identifica los apartados de la obra: si es un libro, los capítulos; si es una exposición, las partes. Describe cada una de las secciones y haz un comentario acerca de su importancia y de su relación con el mundo. Puedes escribir dos párrafos por capítulo, uno para decir de qué trata y otro para tu comentario.
6. En la conclusión, escribe los motivos por los que recomiendas leer el libro, ver la película o asistir a la exposición.

Trata de usar un lenguaje entendible, claro y ameno. No caigas en exageraciones; sé prudente en el lenguaje y cuida la ortografía.

Aplico lo aprendido

Ahora que conoces el procedimiento para escribir una reseña crítica, deberás identificar cada uno de los elementos que se usan en su elaboración. Para ello, tendrás que leer la siguiente reseña sobre el libro *Limón*, de los autores Antonio Rubio y Óscar Villán (editorial Kalandraka). Luego, señala con una flecha los siguientes elementos:



Nombre de la obra, formato de la obra, editorial, nombre del autor, biografía del autor, relación de obras que ha escrito el autor, género literario de la obra, tema de la obra, finalidad de la obra, argumentos, personajes, lenguaje y apreciación.

Limón, de Antonio Rubio y Óscar Villán

Limón, de Antonio Rubio y Óscar Villán, es un nuevo título de la famosa colección de pictogramas poéticos de Kalandraka "De la cuna a la luna".

Con un formato pequeño y páginas de cartón duro, la colección "De la cuna a la luna" está perfectamente diseñada para acercar la literatura infantil a los más pequeños de la casa, sin miedo a que destrocen el libro.

Además, la musicalidad del texto y la repetición de las palabras permite a los niños engancharse desde muy pequeñitos a este poema visual, que juega con la fantasía y el color.

Las ilustraciones están firmadas por el prestigioso Premio Nacional de Ilustración (1999) Óscar Villán, reconocido por otros títulos como *El pequeño conejo blanco* o *La cebra Camila*.

Independientemente de que la colección está centrada en prelectores, es decir, en niños de hasta tres años, nos parece también una colección muy adecuada para niños que están empezando a leer de forma autónoma, ya que su breve texto, sencillez y ritmo les permitirá terminar la lectura por sí mismos con facilidad.

Como decíamos al principio, *Limón* es uno de los nuevos títulos de Kalandraka, presentado en marzo de 2016 junto con *Veo veo* (que juega con los acertijos), para sumarse a la colección "De la cuna a la luna", que os recomendamos absolutamente.

Recuperado de: //pekeleke.es/?s=limón

La última y nos vamos



Sesión 4

Actividad integradora

Ahora que has aprendido cómo se elabora una reseña crítica, vas a elaborar tu propia reseña del siguiente cuento.

Los Caballeros de la Rama

Romo acababa de cumplir veintitrés años cuando los Caballeros de la Rama llegaron a Palacio. Viajaban por el mundo en grupos de entre seis y diez. A menudo eran perseguidos por otros grupos de guerreros, por individuos solitarios e incluso por criaturas desconocidas, cuya existencia no era fácilmente comprobable. Se decía que los había perseguido durante un año un dragón, y que cada vez que se lanzaban a la mar eran acechados por un gigantesco monstruo marino para el que los hombres no tenían nombre.

La rama que llevaban consigo era realmente un prodigio: se trataba de una rama de manzano, con tres manzanas rojas, hinchadas, a punto de caer. La llevaban como la habían llevado sus abuelos, sus tatarabuelos y ancestros aún más lejanos, hasta donde se perdía el rastro. La rama era la misma. Hacía cientos de años que se mantenía madura y firme, igual que sus frutos. Por algún motivo, muchos otros hombres y criaturas deseaban la misma rama, pero los Caballeros de la Rama nunca habían perdido su dominio. Merlín lo pensó un buen rato antes de permitirles pasar la noche en Palacio. No sentía ninguna predilección por ellos, pero tampoco quería enemistarse. Averiguó si en aquel preciso momento los estaba persiguiendo algún otro grupo enemigo, y en tal caso si existían riesgos reales. Los guardias y espías informaron a Merlín que no había enemigos humanos a la vista, pero corrían rumores de que un ave gigantesca, con cuerpo de murciélago y cabeza de león, perseguía a los Caballeros de la Rama aquel año. Merlín desmereció la supuesta noticia agitando una mano.

—Créanme —les dijo a sus guardias y espías—. Cuando uno realmente se interna en los secretos de la magia, termina volviéndose un escéptico. A mi edad, ya no creo en rumores: no creo en nada acerca de lo que se murmure. Las cosas realmente imposibles que me han pasado en la vida me han

ocurrido sin que nadie me las avisara. Y todas aquellas acerca de las cuales me habían advertido nunca me ocurrieron. Dejad pasar pues a los Caballeros de la Rama. Bajad el puente y decidles que son bienvenidos. Por mí, los dejaría dormir bajo los árboles del bosque. Pero si no representan ningún peligro, ¿para qué enemistarnos con ellos? —Los guardias obedecieron.

A diferencia del calmo y cuidadoso Merlín, Romo estaba totalmente excitado. Había escuchado hablar de los Caballeros de la Rama desde que tenía uso de razón. Su difunto padre le había contado acerca de ellos sin demasiado detalle. Pero eran el comentario de todos los niños, de los adolescentes y de los jóvenes: los Caballeros de la Rama no sólo se transmitían la tarea del cuidado de la rama de padres a hijos; también, en ocasiones, sumaban a un joven lo suficientemente valiente y agudo.

Romo había soñado, en su infancia —igual que todos sus escasos amigos—, con ser uno de los Caballeros de la Rama. Durante la adolescencia había descartado este anhelo como una fantasía infantil, y en los primeros tramos de su juventud lo había olvidado. Pero ahora, a los veintitrés años, aburrido del Palacio, y también un poco de su propia vida, volvía a sentirse un niño. Los Caballeros de la Rama recorrían el mundo. Eran recibidos por reyes y emperadores. Conocían princesas —incluso noviaban con ellas— y nunca se casaban. Los casados debían renunciar al cuidado de la rama. Pero, claro, a menudo arriesgaban sus vidas por la rama, y no siempre con éxito. Por eso no eran más que entre seis y diez.

Romo no cabía en sí de la excitación. Quería hablar un rato con cada uno, que lo vieran espadear y galopar. También que lo escucharan.

Finalmente, por la noche, los seis caballeros entraron al salón de cenar, donde Romo y Merlín los aguardaban. Uno de ellos, sin armas, llevaba la rama en la mano. Romo se acercó hasta el metro permitido: las manzanas parecían listas para ser comidas; la rama tenía nudos, algún que otro pequeño tajo que dejaba ver una madera verdosa, fresca, y exhalaba la fragancia de las primicias. Era un verdadero milagro. Los cinco caballeros restantes portaban una espada gruesa a un lado de la cintura y una larga y fina al otro; también una lanza en la mano, que apoyaron junto a la silla para comer. Vestían muy bien, y se comportaban como hombres educados, pero había en sus movimientos y hasta en el tono de sus voces una cierta brutalidad que no podían ocultar. Romo les preguntó por sus historias y vidas.

—Majestad —dijo en un momento el mayor—, algunos de nosotros somos hermanos, otros primos, con algunos no tenemos relación de sangre. Pero a todos nos une un parentesco: somos capaces de morir por la rama.

Desde pequeños, nos han enseñado a ser héroes. Cada vez menos hombres en el mundo, majestad, están dispuestos a morir por una idea.

Las pupilas de Romo brillaron.

—¿Qué requisitos debe uno cumplir para convertirse en uno de los Caballeros de la Rama? —preguntó Romo.

—No más que estar lo suficientemente convencido —contestó el que le seguía en edad al primero que había hablado.

Comieron y bebieron, y Romo no dejó de hacer preguntas acerca de cómo sumarse al grupo. Al llegar la medianoche, cada cual marchó a sus aposentos; seguirían su camino al alba. Romo no se dirigió a su habitación. Permaneció en la sala de reuniones, tratando de hojear unos libros, bebiendo té de a ratos y haciendo esgrima con su sombra.

—¿Te irías con ellos si te lo propusieran? —preguntó Merlín, que entró, como pocas veces hacía, casi como una aparición en la sala.

—No lo dudaría un segundo —respondió Romo, poniendo la espada paralela a su propia pierna.

—¿Sabes, Romo, amigo mío? Te sorprendería la cantidad de gente que está dispuesta a dar la vida por algo. Lo que hace valiosa una idea no es que uno esté dispuesto a dar la vida por ella, sino la posibilidad de vivir con ella. Lo mismo vale para una casa, un río o una mujer. Uno puede dar la vida por cualquier cosa y sentirse un héroe; pero los verdaderos héroes son los que nos ayudan a vivir, no los que están dispuestos a morir por cualquier cosa. ¿Morir por una idea? ¿Cuál es el mérito? Pero vivir con una idea, eso sí que es una proeza. Labrar la tierra, construir una casa, formar una familia es una tarea hartó más difícil que morir por cualquiera de esas cosas. ¿Dime para qué sirve esa rama? Esas manzanas ni siquiera pueden comerse. Y déjame decirte algo sin que me escuchen: ¿tienes la plena seguridad de que esa rama es verdaderamente un prodigio y no un truco de los Caballeros de la Rama, que la cambian sin que nadie lo sepa, año tras año, estación tras estación, para tener por qué morir y darles sentido a sus vidas vacías?

El té de Romo se había enfriado, el libro se había cerrado sin que pudiera marcar la página y la sombra parecía haberle ganado el combate de esgrima. Merlín se fue a dormir sin que el muchacho pudiera contestarle. Romo se durmió en el sillón de la sala de reuniones, y no cumplió con lo que se había prometido a sí mismo: despertar antes del alba para darles el último adiós a los Caballeros de la Rama.

Texto extraído de la obra de Marcelo Birmajer, *Los Caballeros de la Rama*, Buenos Aires, Alfaguara, 2003; colección Próxima Parada Alfaguara, Serie Azul

Escribe en este espacio tu reseña crítica.

Evalúo mis procesos de aprendizaje

Completa el inventario.



Inventario de aprendizajes

Hoy, _____ de _____ de _____

Aprendí

-
-
-
-
-
-
-
-

Nombre y firma